



# MUSÉE DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE

RETOUR SUR 600 000 ANS D'HISTOIRE

CONFÉRENCE

## À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS

Conférence-spectacle de la Compagnie Vertical Détour sur une expérience scientifique pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique dans l'Arctique. Spectacle à partir de 14 ans. Entrée gratuite. Réservation conseillée.

05/11/2021

🕒 20h

📘 le musée sur facebook (<https://www.facebook.com/museedeprehistoireidf/?fref=tag>)

📍 48 Avenue Étienne Dailly, 77140 Nemours (<http://maps.google.com/maps?q=48%20Avenue%20C3%89tienne%20Dailly+77140+Nemours>)

☎ 01 64 78 54 80

🌐 Musée de Préhistoire d'Île-de-France (<https://musee-prehistoire-idf.fr>)

@ Email

👤 Musée de Préhistoire d'Île-de-France

📅 Réservation conseillée

🆓 Gratuit

### Le propos

En septembre 2008, la Nasa lâche 90 canards jaunes en plastique dans un glacier du Groenland pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique. Attendus quelques semaines plus tard dans la baie de Disco, les canards ne réapparaissent jamais.

Où sont passés les canards ? Sont-ils encore prisonniers du glacier ? Sont-ils déjà sortis ? Et si on retrouvait un

canard à des milliers de kilomètres plus au sud ? Au large de Terre-Neuve ? Le long des côtes québécoises ? Devant la statue de la liberté ? Dans le golfe du Mexique ? Ou plus au nord ? Prisonniers de la banquise ? Au large de Thulé ? Sur les côtes russes de l'océan glacial arctique ?

Les canards ne détiennent-ils pas la clé des bouleversements du monde ?

Ces questionnements donnent le ton d'une conférence-spectacle originale prenant appui sur le réel pour mieux dériver vers des contrées poético-absurdes...

## La compagnie Vertical Détour



Frédéric Ferrer  
©FRANCK ALIX

La compagnie Vertical Détour a été fondée en 2001 par **Frédéric Ferrer**, auteur, acteur et metteur en scène.

Les spectacles de la compagnie mettent en jeu des dramaturgies plurielles, relevant de l'écriture, de l'oralité et de l'image, où l'humour est également au rendez-vous. Ils sont créés à partir de sources documentaires, d'enquêtes de terrain, de collaboration avec des laboratoires de recherche scientifique et de rencontres avec les connaisseurs et praticiens des territoires investis et des questions étudiées. Plusieurs spectacles ont été créés, dans le cadre notamment de trois cycles artistiques, *Les chroniques du réchauffement*, *l'Atlas de l'anthropocène*, et *Borderline(s) Investigations* qui interrogent les bouleversements actuels du monde.

La conférence « *À la recherche des canards perdus* » appartient au cycle de *l'Atlas de l'Anthropocène*.

