



MUSÉE DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE

RETOUR SUR 600 000 ANS D'HISTOIRE

LES EXPOSITIONS PASSÉES

ÉLISABETH DAYNÈS - L'IDENTITÉ RETROUVÉE

Pour la première fois, une exposition était entièrement consacrée à l'œuvre d'Élisabeth Daynès dont les sculptures, d'un réalisme saisissant, sont exposées dans le monde entier. L'artiste combine art, science et technologie afin de redonner un visage aux hommes fossiles de la Préhistoire.

Exposition "L'identité retrouvée. Reconstructions anatomiques d'Élisabeth Daynès"

Du 1er octobre 2011 au 23 septembre 2012

Entre art et science



É. Daynès achevant le buste en argile de
Toutânkhamon.
©P. PLAILLY / É. DAYNÈS / EURÉLIOS

Plasticienne de renommée internationale, Élisabeth Daynès redonne un visage et un corps à nos ancêtres disparus parfois depuis plusieurs millions d'années. Fruit d'une collaboration étroite avec les scientifiques - paléontologues et criminologues -, son travail, d'un réalisme saisissant, a pour but réhabiliter l'image de l'homme préhistorique et de présenter les dernières avancées de la recherche scientifique. En 2006, elle connaît une véritable consécration mondiale en reconstituant le visage de Toutânkhamon.

Des sculptures hyperréalistes



É. Daynès et l'homme du Cerny.
©É. DAYNÈS

L'exposition présentait plusieurs reconstitutions, ou « reconstructions » déjà réalisées par l'artiste et montrait le processus complet du travail d'Élisabeth Daynès grâce aux moulages de squelettes et de crânes à différents stades du travail, aux échantillons de tous les matériaux utilisés (peaux, poils, cheveux, yeux, nez, oreilles, dents). Elle plongeait le visiteur dans l'univers fascinant et mystérieux de son atelier à travers une reconstitution de ce lieu singulier, des installations vidéos, des films et des photos d'art réalisées dans l'atelier.

À cette occasion, le musée lui a passé commande de la reconstruction d'un homme du Néolithique (Période s'étendant, dans notre région, de 5100 – 2300 avant J.-C. Elle correspond au passage du mode de vie nomade de chasseurs cueilleurs préhistoriques à un mode de vie sédentaire fondé sur l'agriculture et l'élevage.) (l'homme du Cerny) dont le squelette est issu des collections départementales.

