



MUSÉE DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE

RETOUR SUR 600 000 ANS D'HISTOIRE

LES EXPOSITIONS PASSÉES

LES SÉNONS, ARCHÉOLOGIE & HISTOIRE D'UN PEUPLE GAULOIS

Exposition présentée du 29 février 2020 au 7 mars 2021. Avec un zoom sur « Les Sénons », découvrez que les Gaulois ne correspondent plus vraiment à l'image d'Épinal véhiculée au cours des siècles précédents !

Exposition "Les Sénons. Archéologie & Histoire d'un peuple gaulois".

Du 29 février 2020 au 7 mars 2021

« Nos ancêtres les Sénons »



Portrait de gauloises.
©ARU-MOR

En participant à la prise et au pillage de Rome en 390 avant J.-C., les Sénons (Peuple gaulois situé principalement sur une partie des départements de l'Yonne, de la Seine-et-Marne et du Loiret. Il a donné son nom à la ville de Sens (Yonne) qui était sa capitale sous le nom d'Agedincum.), peuple originaire du Centre-Est de la Gaule, font une entrée fracassante dans l'Histoire. Par cette action hautement politique et symbolique, ils se font connaître des grandes civilisations méditerranéennes qui, jusqu'alors, n'avaient qu'une idée imprécise de l'existence de ces communautés guerrières qui peuplaient l'ensemble de l'Europe transalpine.

Plaqué tournante des échanges entre les espaces atlantiques et nord-alpin, le territoire sénon bénéficie d'une position privilégiée, au croisement des vallées de l'Yonne et de la Seine.

Des Gaulois moins barbares qu'on ne l'imaginait...



Tête de taureau en bronze.
©C. BELL/VILLE DE TROYES

À la lumière des découvertes archéologiques de ces dernières décennies, l'exposition présentera toutes les facettes de ce peuple gaulois à partir des vestiges de leurs habitats et de leur culture matérielle en générale, mais aussi à travers l'évocation haute en couleur de leurs croyances religieuses et de leurs pratiques funéraires.

Durant l'exposition, le musée proposera des manifestations en lien avec le propos de l'exposition : conférences, spectacles, reconstitutions historiques.

L'exposition a été réalisée par les musées de Sens et de Troyes sous la direction de Luc Baray, directeur de recherche au CNRS et commissaire scientifique, et présentée en 2018. Elle a bénéficié du soutien DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication.

