



MUSÉE DE PRÉHISTOIRE
D'ÎLE-DE-FRANCE
RETOUR SUR 600 000 ANS D'HISTOIRE

DOSSIER DE PRÉPARATION ET D'AIDE À LA VISITE POUR LES GROUPES JEUNESSE - enfants âgés de 7 à 12 ans -

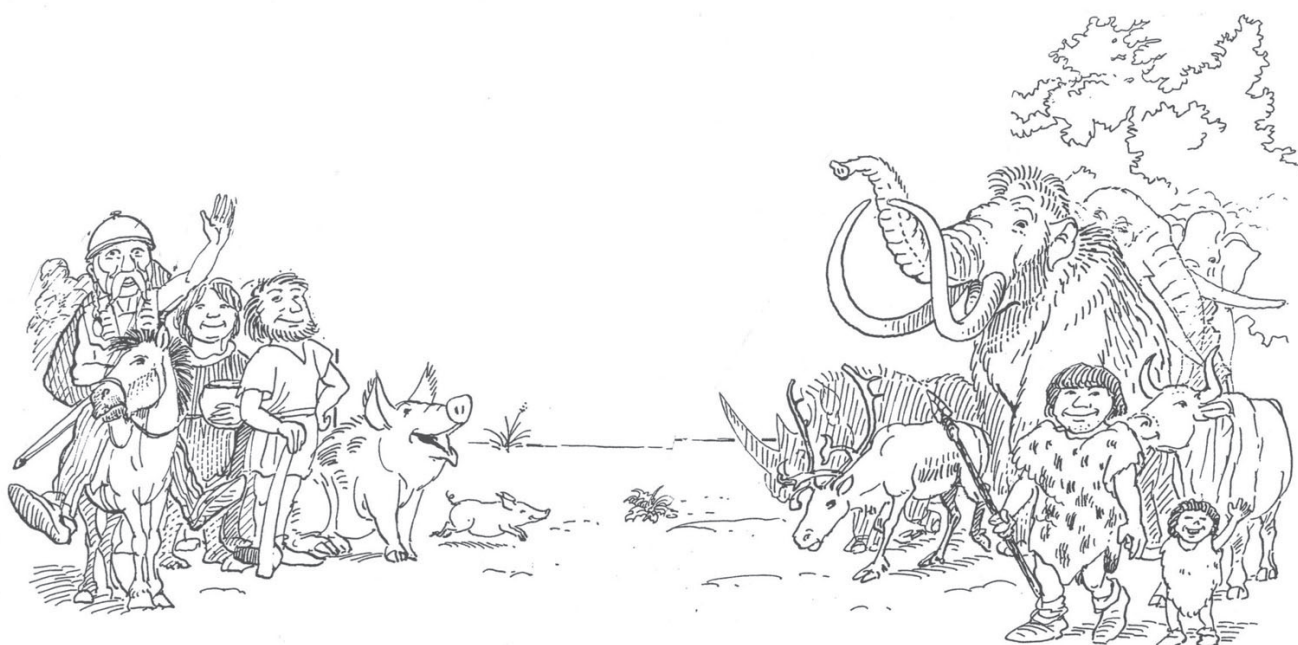


Peinture Gilles Tosello

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE NEMOURS

Réalisé à l'intention des éducateurs et des animateurs de manière à faciliter leur visite du musée de Préhistoire d'Île-de-France, ce dossier comprend :

- une présentation du musée et des renseignements pratiques
- un résumé de la visite du musée, salle par salle ; le circuit destiné aux enfants (circuit principal) comprend sept salles retraçant les aspects généraux de la Préhistoire régionale
- un rappel chronologique
- un plan du musée
- une bibliographie
- en annexe, un parcours-découverte pour les enfants, qui peut être utilisé par l'encadrant lorsqu'il mène par lui-même la visite du musée.



Dossier pédagogique conçu par Yann Emery, Jean-Luc Rieu et Delphine Tuzi, Service des publics, Musée de Préhistoire d'Île-de-France.

Illustrations de Gilles Tosello.

PARLER DU MUSÉE AUX ENFANTS

AVANT LA VISITE

Nous vous suggérons, avant de venir au musée, de faire une séance de sensibilisation ayant pour objectif de susciter chez l'enfant une réflexion sur les points suivants :

☞ Qu'est-ce qu'un musée ?

- Qu'y trouve-t-on ?
- À qui appartient-il ?
- Qu'est-ce qu'une collection ?



La définition de l'ICOM (International Council of Museums)

Un musée est une institution permanente sans but lucratif au service de la société et de son développement, ouverte au public, qui acquiert, conserve, étudie, expose et transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement, à des fins d'études, d'éducation et de délectation.

Le Musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France

Propriété du Conseil départemental de Seine-et-Marne, le musée est ouvert au public depuis 1981. Situé à Nemours dans le sud du département de Seine-et-Marne, il a été conçu par l'architecte Roland Simounet.

Son bâtiment, en béton brut de décoffrage, est largement ouvert sur les jardins intérieurs et la forêt environnante par de grandes baies vitrées. Cette forêt mixte (bouleaux, chênes, pins), parsemée de blocs rocheux, forme l'extrémité sud du massif forestier de Fontainebleau. Elle abrite de nombreux sites paléolithiques.

Le musée présente des collections archéologiques issues de l'ensemble de la région parisienne. Après une brève présentation de l'évolution de l'homme dans le monde, le visiteur découvre, époque après époque, les traces laissées en Île-de-France par nos ancêtres depuis environ 800 000 ans jusqu'à la période gauloise.

La visite s'achève par la découverte d'une grande barque d'époque carolingienne (Moyen-Âge), datée du IX^e siècle après J.-C.

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE

48, avenue Étienne Dailly - 77140 Nemours
(attention voie en sens unique Nemours → Sens)
Tél.: 01.64.78.54.80 - prehistoire@departement77.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

De 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30 (18 h en juillet et août).

Fermé le mercredi matin, le samedi matin, ainsi que le 1er janvier, le 1er mai et le 25 décembre.

MOYEN D'ACCÈS ET SERVICES :

Route Départementale 607 / Autoroute A6

Il n'existe aucun espace de restauration, ni au musée ni dans le parc lui-même. Aire de pique-nique aménagée (non couverte) à 500 m du musée en forêt de Poligny.

Le musée est accessible aux handicapés moteurs accompagnés.

DROITS D'ENTRÉE :

Plein tarif : 5 €

Tarif réduit : 3 € (plus de 65 ans, jeunes de 18 à 25 ans, groupes adultes).

Entrée gratuite pour les moins de 18 ans, les étudiants et les accompagnateurs des groupes scolaires ou jeunesse.

Rendez-vous obligatoire pour les groupes. Réservation par téléphone du lundi au vendredi auprès du Service des publics au **01.64.78.41.83**.

ACTIVITÉS DE MÉDIATION :

Visites-découvertes et ateliers (démonstrations, initiation à l'archéologie expérimentale...) organisés par le Service des publics (**droit d'inscription de 50 €, rendez-vous obligatoire**).

Renseignements auprès du Service des publics au **01.64.78.41.83**.

ÉQUIPE DU MUSÉE :

Directrice : Anne-Sophie Leclerc.

Responsable du Service des publics : Jean-Luc Rieu.

Médiateurs culturels: Yann Emery, Delphine Tuzi.

Chargée des réservations : Marie-Pierre Boutin.

Agents d'accueil : Irma Harea, Hanane M., Sylvie Simon, Jean-Paul Muziot.

AIDE À LA VISITE DU MUSÉE POUR L'ANIMATEUR

Dans ce document, l'encadrant trouvera un résumé du contenu scientifique et pédagogique du musée. Ce résumé permet de présenter succinctement aux enfants chaque salle du circuit principal.

Le long de la rampe d'accès, des modules (actualisés en 2014) retracent brièvement les processus de l'hominisation depuis les plus anciens pré-humains (Toumaï) jusqu'à l'*Homo sapiens*. Après une première salle consacrée à la reconstitution d'un chantier de fouilles, la visite se poursuit de manière chronologique en suivant le circuit principal.

Salle 1 : les méthodes de l'archéologie

Le moulage d'un secteur du site préhistorique d'Étiolles présenté ici offre l'occasion d'évoquer les méthodes de fouilles préhistoriques.

Pour ne pas abîmer, ni déplacer les vestiges, les fouilleurs les dégagent installés sur des planches. Une fois le décapage terminé avec les outils adéquats, chaque vestige est identifié et relevé sur plan (dessin ou photographie). L'espace fouillé est divisé en mètres carrés, matérialisés par des ficelles, chaque carré recevant ainsi des coordonnées. Les objets sont ensuite marqués des coordonnées du carré dans lequel ils se trouvent, puis d'un numéro d'inventaire. Le regroupement de pierres (meulières et calcaires) en U 5, correspond à un foyer. Les pierres, souvent éclatées par le feu, ont pu être utilisées pour accumuler la chaleur durant la nuit ou servir à griller de la nourriture. Tout autour, se sont déroulées différentes activités dont la taille du silex qui a laissé de nombreux témoins (blocs, lames en série qui serviront à fabriquer les outils de la vie quotidienne).

Salle 2 : le Paléolithique ancien et moyen

Le Paléolithique ancien et moyen correspond à une période très longue (plusieurs centaines de milliers d'années). Le climat est marqué par une alternance de périodes froides (glaciations) et de périodes de réchauffement (inter-glaciaires). La faune présentée (mammouth, rhinocéros laineux, bison et petit cheval) correspond à une période froide.

La taille du silex est illustrée par la fabrication d'un biface, outil souvent symétrique en forme d'amande et à tranchant périphérique. C'est un outil polyvalent qui a pu servir à couper, racler, voire à percer ou à briser.

Le jardin correspond à une végétation de phase interglaciaire à climat chaud et semi-humide. Cette reconstitution a été possible grâce à l'étude des empreintes de feuilles fossilisées découvertes dans les tufs du site de Vernou-la-Celle-sur-Seine (Seine-et-Marne). La coupe stratigraphique, prélevée au latex et présentée dans la salle, montre différents niveaux de dépôts d'alluvions de la Seine ainsi que les tufs qui ont livré ces fossiles.

AIDE À LA VISITE DU MUSÉE POUR L'ANIMATEUR

Salle 3 : les chasseurs de renne du Paléolithique récent

Le Paléolithique récent (appelé aussi Paléolithique supérieur) débute vers - 35 000 ans. Les *Homo sapiens* confectionnent leur outillage en silex sur des lames, permettant un outillage varié et efficace : grattoir, burin, perçoir, etc. Ils produisent aussi désormais des objets en os et en bois de cervidés : harpon, crochet de propulseur, pointe de sagaie, aiguille à chas, etc.

Durant les dernières phases de la période glaciaire (entre - 17 000 et - 10 000 ans), les magdaléniens suivent un cycle de nomadisme dans tout le Bassin parisien, installant leurs campements saisonniers près des cours d'eau, ou en rebord des plateaux, s'assurant ainsi des ressources minérales, végétales et animales nécessaires à leur survie. Le renne mais également le cheval tiennent une place privilégiée dans leur économie de subsistance.

Découverte en 2000 sur le site d'Étiolles (Essonne), une pierre finement gravée représentant des chevaux, des rennes et un être fantastique demeure l'un des rares exemples d'art paléolithique en Île-de-France.

Salle 4 : les chasseurs de rennes à Pincevent (audiovisuel)

Moulage d'un sol d'habitat paléolithique du site de Pincevent (La-Grande-Paroisse, en Seine-et-Marne) accompagné d'un spectacle audiovisuel sur écran panoramique.

Salle 5 : le Mésolithique à Noyen-sur-Seine

Le Mésolithique (- 9000 à - 5000) est caractérisé par un réchauffement climatique qui va totalement bouleverser le paysage. Les grandes plaines steppiques font place à une forêt profonde à laquelle les hommes ont dû s'adapter. Leurs ressources sont très diversifiées. Ils vivent en petits groupes nomades, de la chasse et de la cueillette, de la pêche et de la collecte d'escargots et de coquillages.

Avec l'émergence de la forêt, la faune change ; on voit proliférer des espèces forestières comme les cerfs, les chevreuils et les sangliers. Les hommes maîtrisent désormais parfaitement une nouvelle arme de chasse mieux appropriée au couvert forestier : l'arc. Les pointes des flèches sont constituées de petites armatures en silex ou microlithes fixées avec de la résine. Le chien, premier animal domestique, est une aide précieuse pour la chasse.

Entre 1983 et 1987 à Noyen-sur-Seine (Seine-et-Marne), les archéologues ont découvert dans un ancien bras de la Seine un ensemble exceptionnel d'objets en bois gorgés d'eau âgés de près de 9 000 ans : une pirogue mais aussi des vanneries (fragments de paniers et de nasses).

AIDE À LA VISITE DU MUSÉE POUR L'ANIMATEUR

Salle 6 : le Néolithique

Apparu au Proche-Orient à partir de 10 000 ans avant J.-C., le Néolithique est une période de changements considérables : de nouveaux habitats (sédentarisation), de nouveaux modes de subsistance (agriculture, élevage) et de nouvelles techniques (poterie, tissage, polissage de la pierre). Ce nouveau mode de vie apparaît en Île-de-France vers 5 000 ans avant J.-C.

Les premières maisons sont des constructions de forme allongée, parfois très étendues, construites selon un plan rectangulaire, bordées de fosses ayant servi à la fabrication du torchis ; les archéologues y ont retrouvé de nombreux déchets (outils en silex, fragments de poterie, etc.). Les fortifications apparaissent vers 4500 ans avant J.-C. et traduisent des préoccupations défensives.

L'extraction du silex et la fabrication des haches polies sont évoquées avec la minière de Jablines (Seine-et-Marne) et le polissoir placé dans le jardin.

Les sépultures individuelles en position repliée, du début du Néolithique, font progressivement place à des sépultures collectives : dolmens, allées couvertes en pierre, monuments en bois, hypogées ou simples fosses.

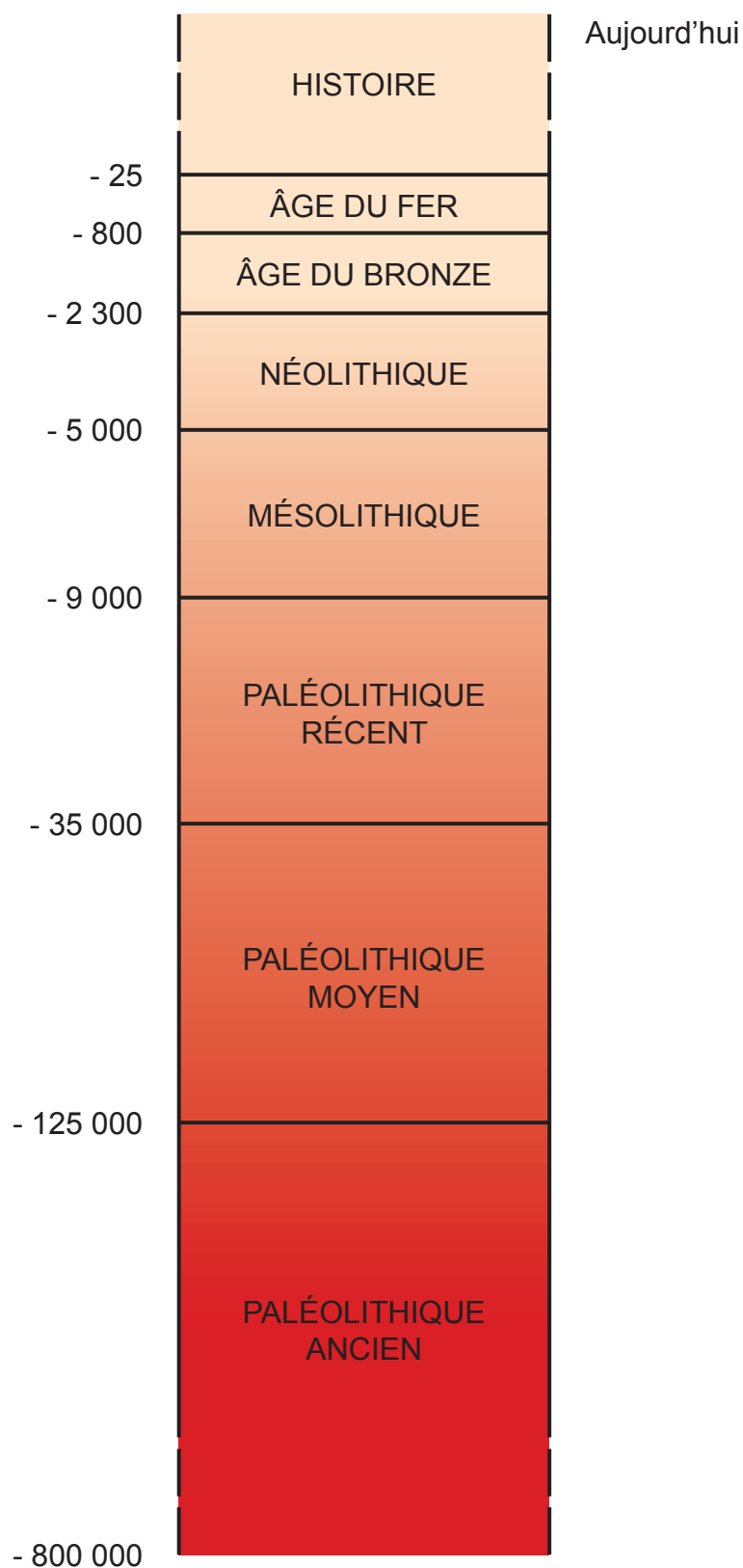
Salle 7 : les âges des métaux

Inventée au Proche-Orient et en Europe centrale, la métallurgie du bronze se développe en Île-de-France au cours du II^e millénaire avant J.-C. Alliage de cuivre et d'étain, le bronze permet la confection d'outils, armes et objets de parure. L'essor de la métallurgie induit un développement important des réseaux d'échanges, lequel contribue à l'émergence d'une aristocratie guerrière. À la fin de l'âge du Bronze se généralise le rituel de l'incinération.

La métallurgie du fer apparaît vers 800 avant J.-C. Le second âge du Fer (La Tène) correspond à la période des « Gaulois ». L'essor économique est marqué par des importations de vin et d'huile transportés dans des amphores. Les premières monnaies font leur apparition.

La Préhistoire (période d'avant l'écriture) s'achève en France suite à la conquête romaine. En Île-de-France comme dans le reste de la Gaule, la romanisation est rapide. On estime qu'en l'espace d'une génération (vers 25 avant J.-C.) naît la civilisation « gallo-romaine », syncrétisme des deux cultures.

RAPPEL CHRONOLOGIQUE EN ÎLE-DE-FRANCE



PLAN DU MUSÉE

La visite du musée s'effectue selon **un circuit chronologique principal numéroté de 1 à 7**. Il peut être complété par **les salles d'approfondissement numérotées en bis** (2bis, 3bis, 6bis, 7bis). **Quatre jardins intérieurs** (patios 2, 3, 6 et 7) évoquent la flore des différentes périodes chronologiques, comme une succession de tableaux identiques où seuls changent les végétaux suivant les climats représentés.



Salle 1 – Un chantier de fouilles préhistoriques

Salle 2 – Le Paléolithique ancien et moyen

Patio 2 – flore d'une phase chaude du Paléolithique ancien et moyen

Salle 2 bis – Les sites régionaux du Paléolithique ancien et moyen

Salle 3 – Le Paléolithique récent

Patio 3 – flore d'une phase froide du Paléolithique récent

Salle 3 bis – Les sites régionaux du Paléolithique récent et du Mésolithique

Salle 4 – Les chasseurs de renne à Pincevent (audiovisuel)

Salle 5 – Le Mésolithique à Noyen-sur-Seine

Salle 6 – Le Néolithique

Patio 6 – flore du Néolithique

Salle 6 bis – Les sépultures du Néolithique

Salle 7 – Les âges des métaux

Patio 7 – flore des âges des métaux

Salle 7 bis – Les nécropoles des âges des métaux

BIBLIOGRAPHIE

Publications du Musée :

- **Mémoire rupestre, les roches gravées du Massif de Fontainebleau**, collectif, éditions Xavier Barral, 2016 (catalogue d'exposition temporaire).
- **L'évolution de l'homme en quelques pages**, par Yann Emery et Anne-Sophie Leclerc, Musée de Préhistoire d'Île-de-France, 2015 (brochure pédagogique).
- **Musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France**. Nemours. Guide de visite, par Anne-Sophie Leclerc, Conseil général de Seine-et-Marne, 2009 (guide du musée).
- **Préhistoire en Île-de-France**, les collections du Musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France, APRAIF, 2008 (catalogue des collections).

Ouvrages généraux sur la Préhistoire :

- **Préhistoires de France**, par Jacques Jaubert, Collection Champs sciences, éditions Confluences, 2011.
- **La Préhistoire**, par Sophie Archambault de Beaune et Antoine Balzeau, collection Chronique de l'homme, coédition des éditions Chronique et CNRS éditions, 2009.

Documentaires et fictions jeunesse :

- **L'humanité préhistorique**, par Roger Joussaume et Emmanuel Cerisier, éditions Jean-Paul Gisserot, 2009.
- **La Préhistoire à petits pas**, par Colette Swinnen et Loïc Méhée, éditions Acte Sud Junior et Inrap, 2008.
- **Noune, l'enfant de la Préhistoire**, par Michel Valdis et Gemma Sales, éditions MSM, 1992.

La plupart de ces publications sont disponibles à la librairie du musée, ainsi que des cartes postales et des posters.



ANNEXES

PARCOURS-DÉCOUVERTE ENFANTS

Afin d'accompagner les enfants et leurs encadrants dans leur découverte du musée, le Service des publics du musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France a conçu le parcours-découverte ci-après.

Usage :

Ce parcours est destiné à être utilisé dans le cadre d'une visite menée en autonomie par l'encadrant.

La reproduction des documents est à la charge de l'établissement de loisirs.

Conseils :

Les enfants sont généralement peu familiers des musées. Il est souvent nécessaire de leur apprendre à y trouver de l'information, notamment en leur expliquant les usages de la présentation muséale : numérotation des objets, rôle des notices et cartels...

Les médiateurs du musée sont bien entendu à la disposition des encadrants afin de les aider si nécessaire dans la construction de ce parcours de visite.

- **sur rendez-vous** au musée
- **par téléphone** au 01 64 78 41 83



CORRECTIONS

Salle n° 1 :

Le chantier de fouilles d'Étiolles

- les vestiges retrouvés sont : les **déchets de taille de silex**, le **siège en pierre**, les **pierres de foyer**
- les vestiges disparus sont : les **éléments d'habitation en bois**, les **peaux et fourrures**, la **nourriture**

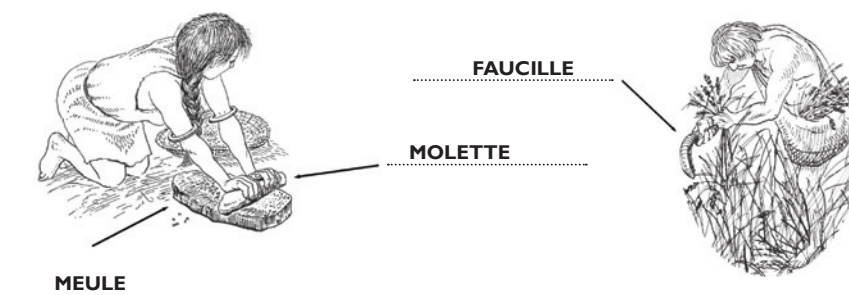
Salle n° 2 :

L'intrus

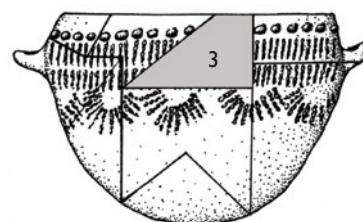
- l'intrus est le **rhinocéros laineux**

Salle n° 3 :Que faisait-on avec le renne ?

- avec la peau : des **vêtements**, des **couvertures de tente**, des **contenants** (sacs, outres...)
- avec les os et les bois : des **armes de chasse**, des **outils**
- avec les dents : des **perles**
- avec la chair : de la **nourriture**
- avec les tendons : des **fils à coudre**

Salle n° 5 :Où sont les animaux cachés ?**Salle n° 6 :**Les outils agricolesLe puzzle

- La pièce manquante est la **pièce n°3**

**Salle n° 7 :**Les potins gaulois

- face A + revers 4
- face B + revers 3
- face C + revers 1
- face D + revers 2

UN CHANTIER DE FOUILLES PRÉHISTORIQUES

À Étiolles (91), les archéologues ont retrouvé les restes d'un campement préhistorique abandonné. Le dessin ci-dessous permet d'imaginer à quoi ressemblait le campement lorsqu'il était occupé. Malheureusement, beaucoup de choses ont disparu depuis le départ des hommes préhistoriques.

👉 **Entoure** les vestiges retrouvés par les archéologues lors de la fouille du site et **barre** ceux qui se sont décomposés avant leur intervention.



déchets de
taille de silex



éléments d'habitation en bois



siège en pierre



nourriture



pierres de foyer



peaux et fourrures

LE PALÉOLITHIQUE ANCIEN ET MOYEN

Au cours du Paléolithique, les changements climatiques sont nombreux : des époques froides (les glaciations) et des époques plus chaudes se succèdent. Les restes d'animaux et de plantes sont de bons indices pour connaître le climat.

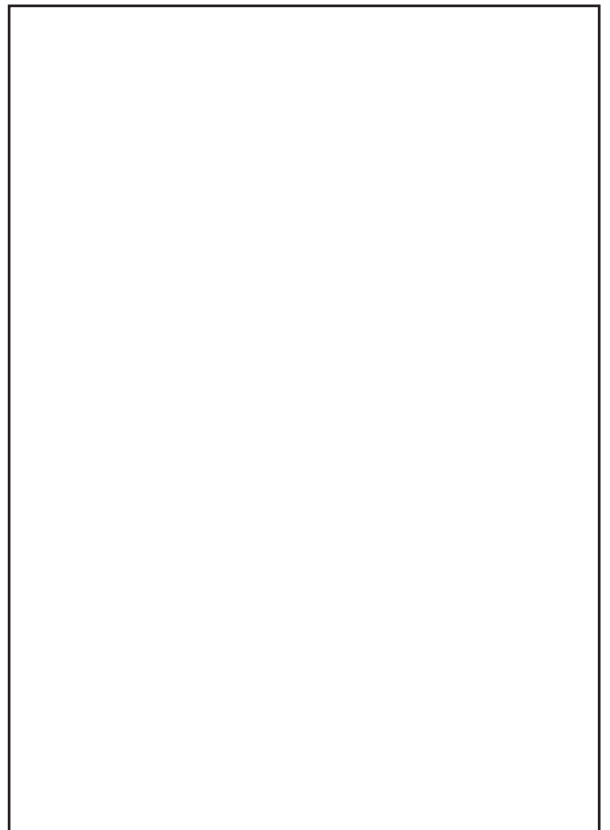


paysage forestier d'une période tempérée (douce)

👉 **Trouve l'intrus.** Un animal (disparu aujourd'hui) qui vivait uniquement lors des périodes froides a été glissé par erreur dans le dessin.

Les outils et les armes retrouvés par les archéologues témoignent de la présence d'hommes anciens dans notre région. C'est le cas des bifaces qui pouvaient servir à de nombreux usages : couper, racler, gratter, briser et même percer.

👉 **Dessine un biface** dans le cadre ci-contre.

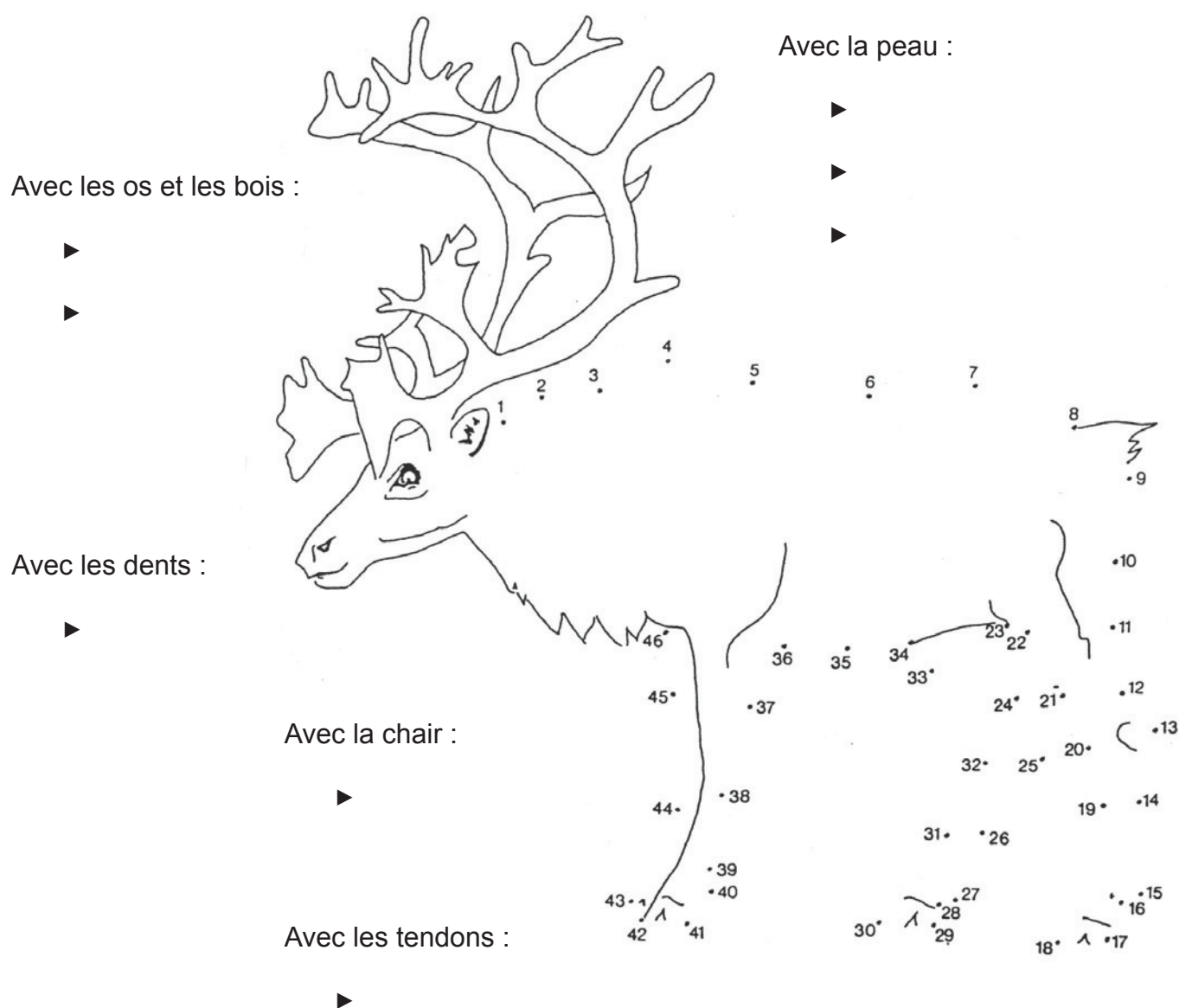


LE PALÉOLITHIQUE RÉCENT

Les rennes (mais aussi les chevaux) sont les proies privilégiées des chasseurs préhistoriques. Leur chasse est essentielle à la survie des populations préhistoriques.



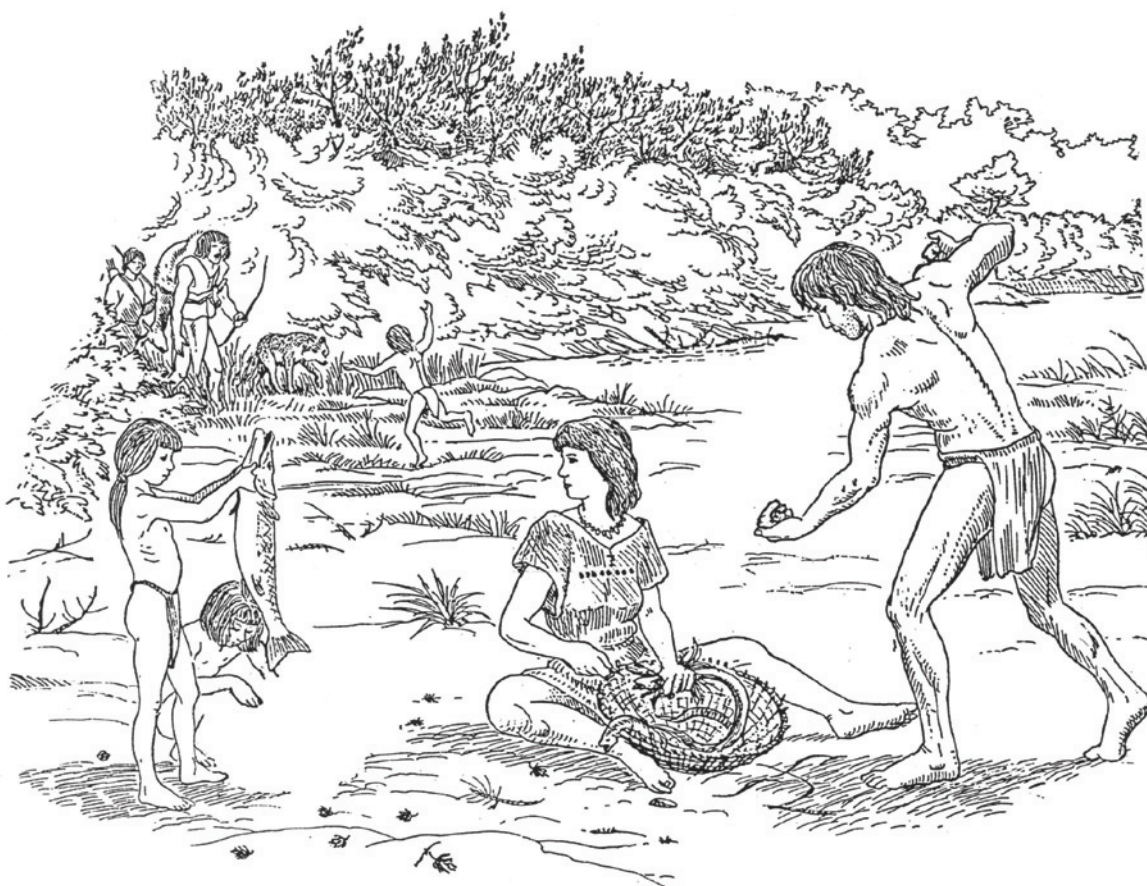
Indique tout ce qu'il est possible de faire avec les différentes parties du renne.



LE MÉSOLITHIQUE À NOYEN-SUR-SEINE

La découverte d'objets en bois préhistoriques est très rare. Dans notre région, on ne peut en retrouver que dans des endroits toujours humides (au fond ou au bord des rivières et des lacs, dans les marais...).

 **Complète** le dessin avec les objets en bois découverts par les archéologues.



Au Mésolithique, le climat est très proche de celui d'aujourd'hui. Sauf exception, les animaux représentés dans cette salle existent encore de nos jours.

 **Observe** la grande peinture et **trouve** où se cachent les 3 animaux suivants :

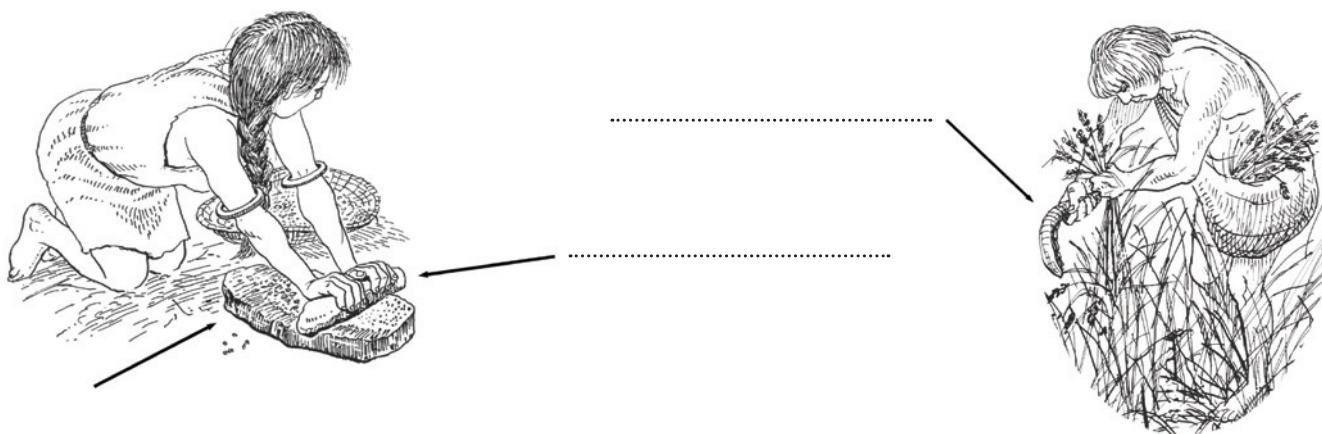
- ▶ l'aurochs (l'ancêtre disparu de la vache)
- ▶ le chat sauvage
- ▶ la tortue

LE NÉOLITHIQUE

Au Néolithique, l'agriculture et l'élevage vont remplacer en grande partie la chasse et la cueillette. L'homme préhistorique devient paysan et produit sa nourriture. De nouveaux objets, parfois encore utilisés aujourd'hui, sont alors inventés.

Les céréales cultivées (notamment le blé) permettent la fabrication de farine et donc de pain.

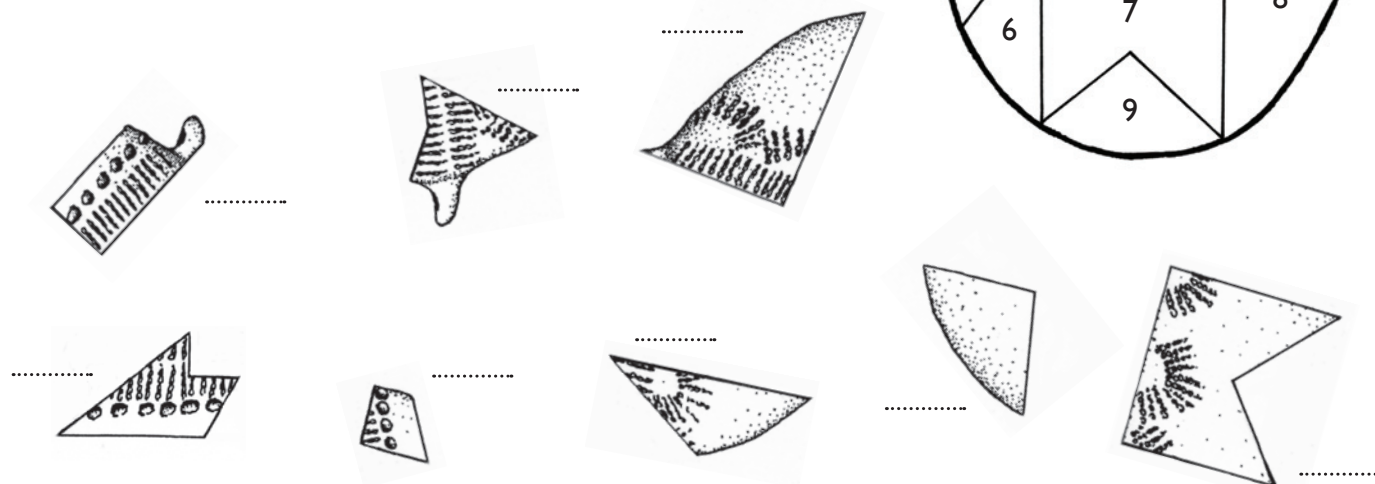
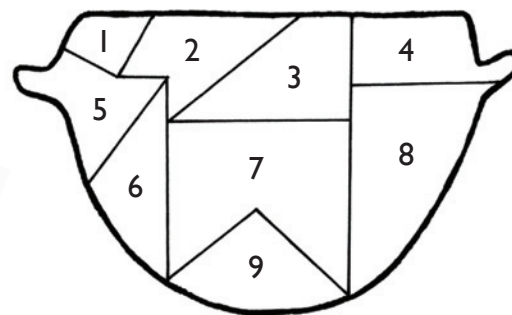
 **Place le nom des outils au bon endroit : FAUCILLE - MEULE - MOLETTE**



Les vases en terre cuite servaient à stocker ou à cuire les aliments. Le plus souvent, les archéologues n'en retrouvent que des morceaux : les tessons. Dans ce cas, il faut donc reconstruire le puzzle sans avoir toujours toutes les pièces.

 **Retrouve la place de chaque pièce** ci-dessous sur le vase numéroté. Une pièce manque pour reconstituer le vase.

Laquelle ?



LES ÂGES DES MÉTAUX

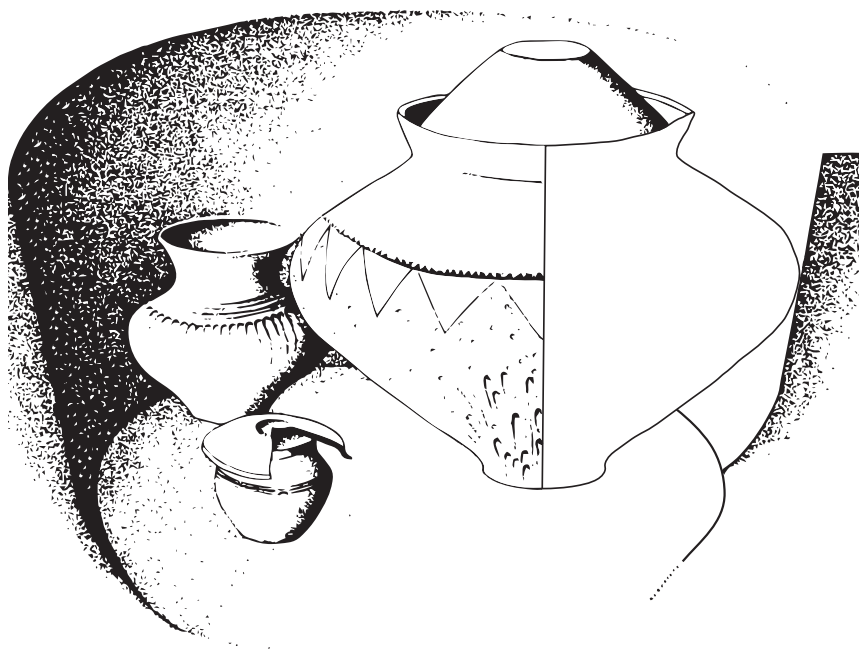
À l'âge du Bronze, puis plus tard à l'âge du Fer, le métal remplace la pierre dans la vie quotidienne des hommes préhistoriques car il permet la fabrication d'armes et d'outils plus résistants.

Les vases servent toujours à stocker ou cuire les aliments mais ils peuvent aussi avoir une autre fonction.

Ainsi, ce grand vase avait été placé dans une fosse creusée dans le sol. Il contenait les cendres d'un mort et les offrandes qui lui avaient été faites.



Complète le décor du vase.



Les potins sont de petites pièces de monnaie en bronze qui étaient fabriquées à l'aide d'un moule. Elles sont l'œuvre des peuples gaulois de notre région (fin de l'âge du Fer).

Comme aujourd'hui, chaque monnaie possède 2 faces : le droit et le revers.



Relie par un trait chaque droit au revers correspondant. Pour t'aider, observe attentivement la forme de chaque pièce.



A



B



C



D



I



2



3



4