



MUSÉE DE PRÉHISTOIRE
D'ÎLE-DE-FRANCE
RETOUR SUR 600 000 ANS D'HISTOIRE

ÉVOLUTION



Dossier de presse

EXPOSITION **JUSQU'AU 29 SEPTEMBRE 2019**
au musée de Préhistoire d'Île-de-France à Nemours

www.musee-prehistoire-idf.fr / [facebook.com/museedeprehistoireidf](https://www.facebook.com/museedeprehistoireidf)

MUSÉES DÉPARTEMENTAUX DE SEINE-ET-MARNE

SEINE & MARNE 77
LE DÉPARTEMENT

ÉVOLUTION

EXPOSITION DU 29 SEPTEMBRE 2018 AU 29 SEPTEMBRE 2019

- P.3** Évolution
- P.4** Un voyage photographique à la découverte
des mécanismes de l'évolution
- P.5** Le synopsis de l'exposition
- P.6** Photographies
- P.9** Le livre
- P.10** Les auteurs
- P.11** Autour de l'exposition
- P.13** Le musée de Préhistoire d'Île-de-France

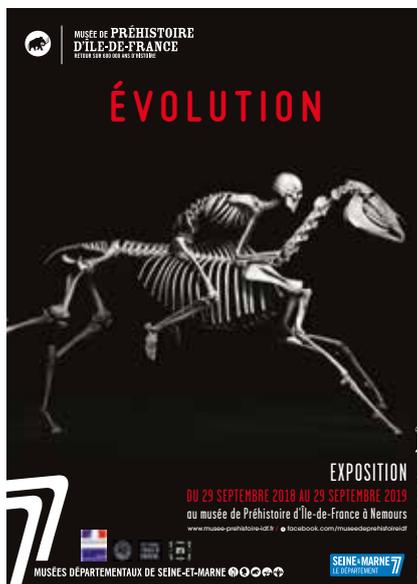
CONTACTS PRESSE

Florence Limousin-Rosenfeld – Agence Verbatim 06 07 01 65 65 - florencerosenfeld@agenceverbatim.com

Luce Margonty : 01 64 14 60 42 - 06 72 84 70 49 - luce.margonty@departement77.fr

Guillaume Tallon : 01 64 14 70 85 - 06 79 38 52 96 - guillaume.tallon@departement77.fr

ÉVOLUTION



EXPOSITION AU MUSÉE DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE

29 SEPTEMBRE 2018 - 29 SEPTEMBRE 2019

Le musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France propose une nouvelle exposition intitulée « Évolution » à partir du 29 septembre 2018 et jusqu'au 29 septembre 2019. Conçue par l'éditeur Xavier Barral et l'auteur Jean-Baptiste de Panafieu, elle présente plus de 50 photographies de squelettes d'animaux réalisées par Patrick Gries en grande partie au Musée national d'Histoire naturelle. L'exposition, entre art et science souligne la beauté des formes des vertébrés et leur complexité.

Spectaculaires, mystérieux, élégants ou grotesques, les squelettes des vertébrés qui peuplent aujourd'hui la Terre portent en eux les traces d'une évolution de plusieurs milliards d'années. En offrant un vaste panorama du monde des vertébrés, la cinquantaine de tirages photographiques exposés invite le public à s'interroger sur les mécanismes de cette évolution. Les exemples d'architectures osseuses permettent en effet de révéler les origines communes entre espèces. Chaque photographie est accompagnée d'un court texte pointant un détail visible de l'animal afin d'éclairer sa forme, son comportement ou son histoire. Ces textes, signés de Jean-Baptiste de Panafieu, écrivain biologiste, s'adressent à un très large public.

Cette exposition a déjà été présentée dans divers muséums en France et à l'étranger : aux muséums du Havre (2008) et de Nantes (2009), à Martigues (2009), à Copenhague (2009), en Chine (2009) et en Russie (2013).

A Nemours, les auteurs, Xavier Barral et Jean-Baptiste de Panafieu, ont souhaité l'adapter à la thématique du musée de Préhistoire d'Île-de-France consacré à l'apparition de l'Homme. Après une première partie sur les rouages de l'Évolution, l'exposition évoque donc les proches et lointains cousins de l'Homme. La dernière partie porte sur le rôle que celui-ci a joué dans l'évolution de certaines espèces animales, pour le meilleur ou pour le pire. Outre les tirages, un diaporama projeté dans l'auditorium permet de découvrir un plus grand nombre de spécimens.

Un voyage photographique à la découverte des mécanismes de l'évolution

En mêlant art et science, l'exposition « **Évolution** » veut susciter le désir de compréhension du visiteur. Lorsqu'ils sont associés, art et science possèdent un extraordinaire pouvoir de fascination où l'émerveillement se mêle au désir de comprendre. Émerveillement devant la beauté des formes des animaux et leur complexité ; désir de comprendre comment elles fonctionnent et comment elles se sont formées.

Alors qu'il ne s'agit ici que d'animaux contemporains, c'est bien à un voyage dans le temps profond de l'évolution que cette exposition nous invite. Sur ces photos spectaculaires, les squelettes révèlent un passé que nous cachent la fourrure ou le plumage des animaux vivants.

La création d'un fonds

Les photographies présentées ont été réalisées au cours d'une campagne sans précédent dont l'objectif était de constituer un fonds photographique réunissant les spécimens les plus significatifs et les plus spectaculaires parmi les grands groupes de vertébrés. Celui-ci comprend environ 500 photographies réalisées dans les 5 établissements scientifiques partenaires : le Muséum national d'Histoire naturelle à Paris, le Musée océanographique de Monaco, l'École nationale vétérinaire d'Alfort, le Muséum de Toulouse et le Muséum d'Histoire naturelle de Marseille.

Deux ans de prises de vues ont été nécessaires, généralement de nuit en dehors des heures d'ouverture de la Galerie de Paléontologie et d'Anatomie comparée du Muséum national d'Histoire naturelle. Le photographe Patrick Gries prenait les photos des squelettes comme s'il s'agissait de modèles vivants. Des retouches ont ensuite permis de faire disparaître les structures métalliques qui maintiennent les ossements entre eux. Le résultat est saisissant : les squelettes semblent surgir du néant.

La démarche qui associe étroitement dimension artistique et propos scientifique se place dans la lignée du dessin naturaliste. Elle vise à rendre disponible aux chercheurs, aux étudiants et au grand public, avec l'exigence d'une très haute qualité, des photographies d'un patrimoine universel.

Le synopsis de l'exposition

Les rouages de l'Évolution

Lorsque nous observons le squelette d'un animal, guépard, cheval ou dauphin, nous ne pouvons nous empêcher de comparer sa structure à la nôtre. Quelle que soit l'espèce, nous distinguons nos omoplates, nos fémurs, nos crânes... Nous découvrons ainsi l'animal en nous, ce qui nous le rend bien plus proche que nous ne l'imaginions. Lorsqu'ont disparu la fourrure, les plumes ou les écailles, nous nous surprenons à admirer tout ce qui nous lie au lion, à l'aigle ou au poisson, plutôt que ce qui nous en distingue.

Les naturalistes avaient depuis longtemps observé ces surprenantes ressemblances. En 1859, Charles Darwin s'en est servi pour appuyer ses idées sur l'évolution. Les homologues entre les squelettes des vertébrés nous racontent leur histoire, qui est aussi la nôtre. Elles nous dévoilent notre origine commune. Quant aux différences, elles sont le résultat de l'histoire propre de chaque espèce, de son adaptation à son mode de vie et à son milieu.

La grande famille de l'être humain

Tout au long de leur évolution, les animaux se sont peu à peu détachés du rameau initial de la vie, en développant des nouveautés dans leur anatomie, leur fonctionnement ou leur comportement. Les familles issues de ces nouvelles branches ont parfois disparu depuis longtemps, comme les trilobites ou les grands dinosaures herbivores. D'autres ont connu un grand succès évolutif et ont produit des milliers d'espèces différentes.

Il y a 55 millions d'années, de petits mammifères qui vivaient dans les arbres ont acquis l'une de ces innovations prometteuses, le pouce opposable. C'est l'une des particularités anatomiques qui font de nous des primates. Elle prouve que nous sommes plus apparentés avec les singes qu'avec tous les autres animaux. Nous ne descendons pas d'un des singes actuels, mais parmi eux, nos cousins les plus proches sont les chimpanzés et les bonobos.

Quand l'Homme oriente l'évolution

Au cours de notre histoire de vertébrés, de mammifères, de primates, d'hominidés, nous avons acquis une particularité, une innovation anatomique qui n'avait jamais été développée à ce point, un cerveau surdimensionné. Cet organe prodigieux nous a donné des capacités nouvelles, à tel point que nous nous sommes extraits du monde animal, comme aucune espèce ne l'avait encore fait.

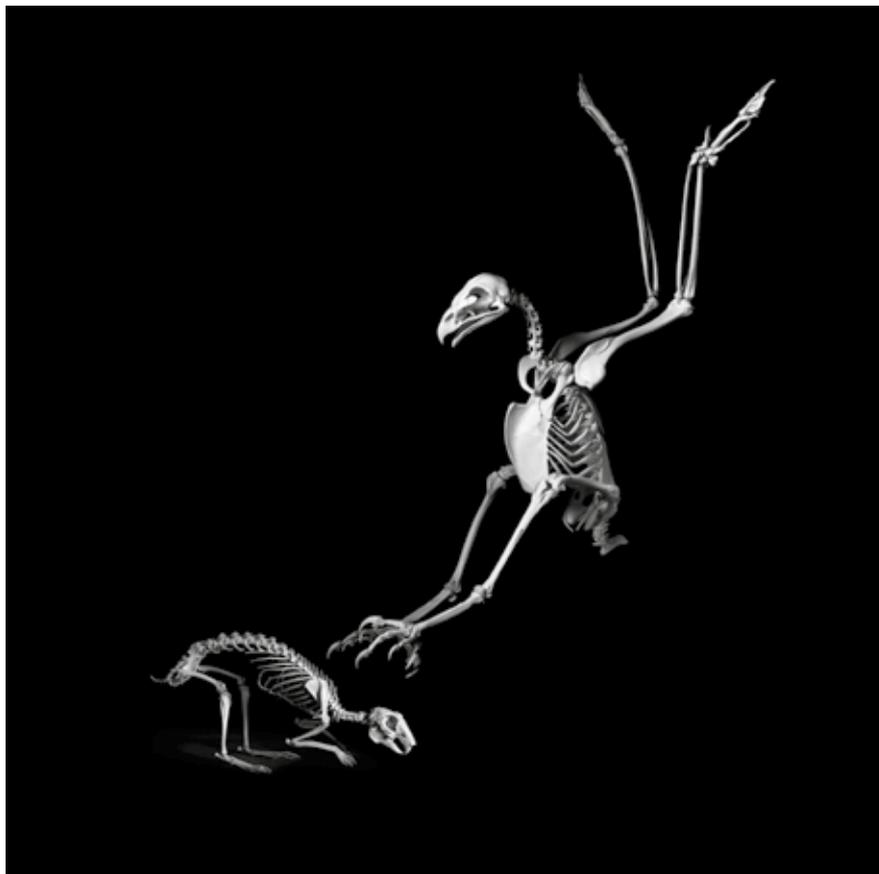
Nous sommes devenus capables de nous souvenir du passé et de choisir notre avenir, de parler et de fabriquer, de construire et de détruire. Parallèlement, nous avons changé le cours de l'évolution des autres espèces. Nous avons transformé les loups en chiens et les sangliers en porcs. Nous nous sommes entourés de ces nouveaux animaux, compagnons ou ressources. Nous avons aussi, par la chasse et la pêche, par la destruction ou l'empoisonnement de leur habitat provoqué l'extinction de milliers d'espèces animales et végétales.

Photographies



► *Chimpanzé juvénile*

Photo : ©Patrick Gries / Éditions Xavier Barral



► *Lapin de garenne et aigle royal*

Photo : ©Patrick Gries / Éditions Xavier Barral

Photographies



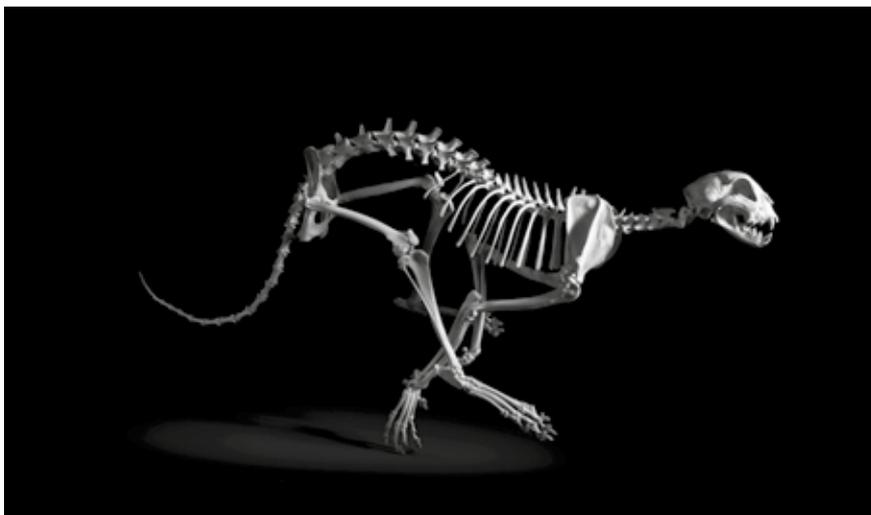
► *Le cavalier*

Photo : ©Patrick Gries / Éditions Xavier Barral



Morse

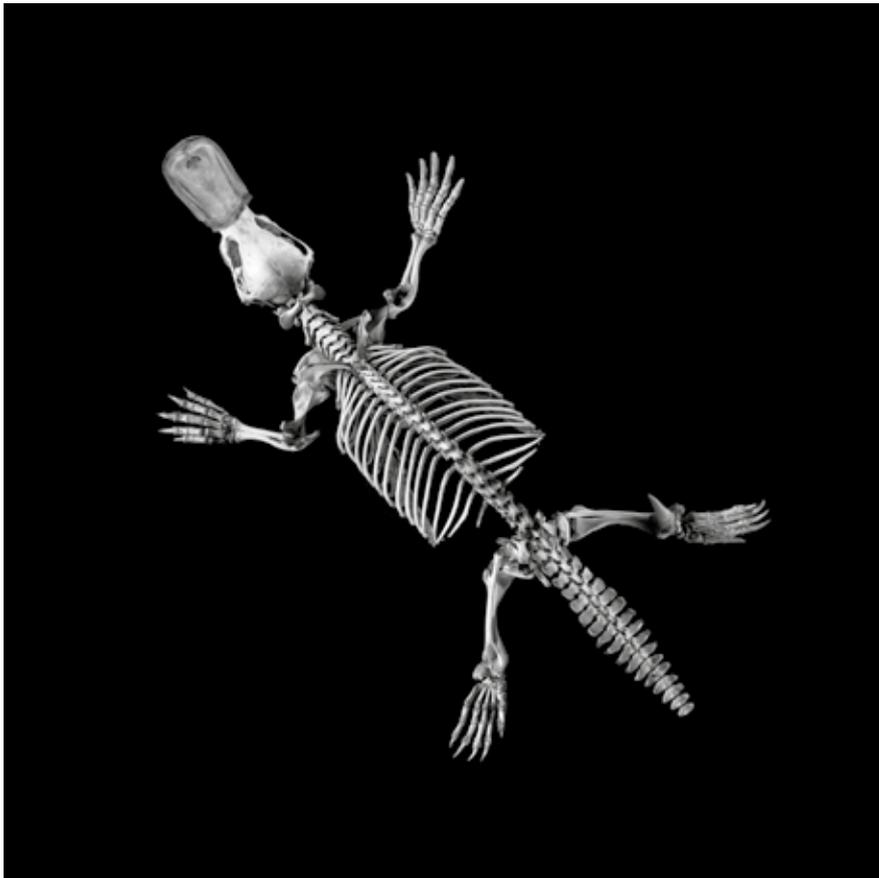
Photo : ©Patrick Gries / Éditions Xavier Barral



Guépard

Photo : © Patrick Gries / Éditions Xavier Barral

Photographies



► *Ornithorynque*

Photo : ©Patrick Gries / Éditions Xavier Barral



► *Singe laineux*

Photo : ©Patrick Gries / Éditions Xavier Barral

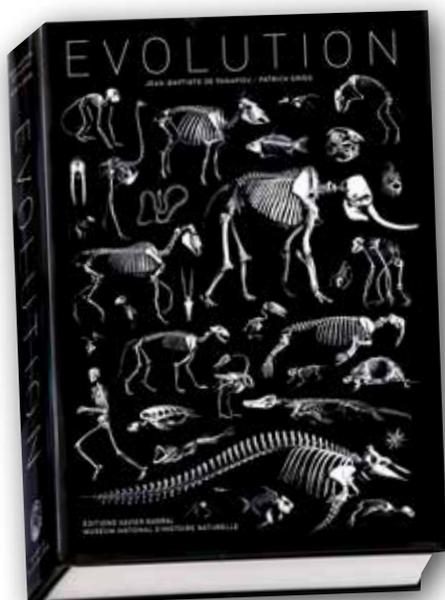
Le livre

Un beau livre, intitulé « Évolution » et dirigé par l'éditeur Xavier Barral, accompagne l'exposition avec des textes de Jean-Baptiste de Panafieu et des photographies de Patrick Gries.

Dès la première édition en 2007, le livre « Évolution » a été publié en plusieurs langues et a connu un vif succès. Il est paru aux États-Unis, au Japon, en Allemagne, en Italie, en Angleterre et en Espagne. L'ouvrage a fait l'objet d'une deuxième édition revue et augmentée en 2011 qui présente près de 200 espèces différentes.



« L'ouvrage que présente Xavier Barral et Jean-Baptiste de Panafieu avec les splendides illustrations de Patrick Gries vient remplir cette mission de communiquer tout un corps d'informations sans lesquelles il n'y a ni jugement ni exercice de la raison, le propre de l'être humain. La démarche est claire : partir des objets concrets, des squelettes admirablement montés, richesses des musées d'Histoire naturelle, en particulier de la Galerie d'Anatomie comparée du Muséum national de Paris, mis en valeur par la photographie et suscitant observation et réflexion. Le texte déroule en contrepoint de petites histoires qui apportent chacune une pierre à l'édifice éducatif, dépassant les objets illustrés pour étendre la démonstration à l'ensemble des êtres vivants. Car tel est l'objectif : ne pas laisser nos semblables dans l'ignorance des connaissances du XXI^e siècle sur l'évolution des êtres vivants. »



Jean-Pierre Gasc, professeur émérite au Muséum national d'Histoire naturelle
Extrait de la Préface, p. 13

Évolution, Editions Xavier Barral / Muséum national d'Histoire naturelle, 2011 (2^e éd.), 424 p., 39 €. En vente à la boutique du musée de Préhistoire d'Île-de-France

Les auteurs

LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

XAVIER BARRAL

Après des études d'art graphique, Xavier Barral collabore en tant que directeur artistique et photographe avec plusieurs magazines de presse et entreprend de nombreux voyages à travers le monde. En 1995, il crée le studio graphique Atalante, qui est à l'origine de l'identité graphique de plusieurs entités institutionnelles et participe à la création d'hebdomadaires. Parallèlement il se rapproche de maisons d'éditions et collabore avec beaucoup d'entre elles jusqu'à créer en 2002 sous son nom sa propre maison d'édition. Intéressé par les pratiques artistiques et par les rapprochements entre le monde de l'art et le monde des sciences, il accompagne plusieurs de ses ouvrages d'exposition dont il assurera le commissariat et la scénographie.

exb.fr/fr/

JEAN-BAPTISTE DE PANAFIEU

Auteur, réalisateur et conférencier, Jean-Baptiste de Panafieu se tient à la croisée de la science, de l'écriture et de l'image, au service de la vulgarisation scientifique. Il a publié de nombreux documentaires et romans, toujours sur ses sujets de prédilection que sont l'évolution, la préhistoire, l'écologie, l'alimentation ou les animaux, sauvages ou domestiques.

jbdepanafieu.fr/

LE PHOTOGRAPHE

PATRICK GRIES

Patrick Gries, né en Belgique, a fait ses études à l'École Normale en Belgique et s'est formé à la photographie aux Etats-Unis. Il partage aujourd'hui son temps entre des projets artistiques (expositions internationales) et éditoriaux. Il collabore notamment avec la Fondation Cartier, le musée du Quai Branly et d'importantes collections privées. Il est co-auteur de nombreux ouvrages dans le domaine de l'art (Ron Mueck ou César), du design (Andrea Branzi ou Matali Crasset) et du luxe (Van Cleef & Arpels ou Louis Vuitton).

patrickgries.photography/

Autour de l'exposition

VENDREDI 18 JANVIER À 20H

CONFÉRENCE D'EMMANUELLE GRUNDMANN

« Grands singes et *Homo sapiens* : une tumultueuse histoire de famille »

Les recherches en primatologie de ces 50 dernières années ont chamboulé la vision de l'Homme situé au sommet de l'échelle des êtres vivants. Si le cousinage entre l'Homme et les autres animaux ne fait plus aucun doute aujourd'hui, c'est un débat qui a agité la communauté scientifique durant de nombreuses années, provoquant querelles et scandales.

Entrée gratuite. Sur réservation.



© Cyril Ruoso

VENDREDI 8 FÉVRIER À 20H

CONFÉRENCE DE JEAN-DENIS VIGNE

« L'Homme facteur d'évolution ? La domestication du chien »

Le chien est le plus ancien animal domestique connu à ce jour. De nouvelles données documentent les tout débuts de la domestication du loup, il y a plus de 12 000 ans, mais aussi l'évolution biologique qui a amené le loup à devenir chien. Peut-on conclure que l'Homme est devenu un acteur, voire le principal acteur de l'évolution biologique ?

Entrée gratuite. Sur réservation.

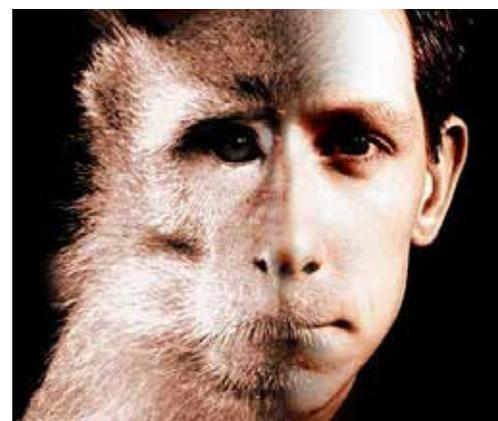
SAMEDI 23 MARS À 20H30

DÉBAT-SPECTACLE PAR POLYMNIA

« L'Homme est-il un animal ? »

Qu'est-ce que l'Homme ? Sommes-nous partie intégrante du monde animal ou une espèce inclassable, conçue pour régner ?

L'équipe de Polymnia – start-up de promotion de l'éloquence et de la rhétorique auprès du grand public – propose un débat animé sur la question de l'animalité de l'Homme, avec la participation de Jean-Baptiste de Panafieu, co-commissaire de l'exposition « Évolution ».



Autour de l'exposition

SAMEDI 13 AVRIL À 16H

**DANSE-SPECTACLE JEUNE PUBLIC
PAR LA COMPAGNIE TAM**

« Même pas peur de tomber »

Pièce chorégraphique avec trois danseuses et une centaine d'enfants de Nemours, par Claire Gérald et la Compagnie Tam en résidence artistique à Nemours. Tout un bestiaire à poil, à plume ou à fourrure joue à se mettre debout, en rampant, s'élevant, profitant d'un rythme collectif pour avancer à l'image des insectes.



© Compagnie TAM

SAMEDI 18 MAI, DE 20H À MINUIT

**NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES AVEC LA COMPAGNIE
LE SINGE DEBOUT**

« Métamorphoses »

Performances déambulatoires au cœur du public. En musique ou en bruitages, métamorphoses « humanimales », et chuchotements à l'oreille de paroles de poètes, écrivains et scientifiques sur le monde animal. Homme singe, ours, femme cheval accompagneront le public et partageront avec lui conversations et gestuelles.

Le musée de Préhistoire d'Île-de-France



Photo © Lucia Guimares

Ouvert au public en 1981 à Nemours, le musée de Préhistoire d'Île-de-France a été créé à l'initiative du Département de Seine-et-Marne. Investi d'une vocation régionale, il présente et met en valeur les collections et les données scientifiques de la Préhistoire et de la Protohistoire de l'Île-de-France.

Construit entre 1977 et 1979, le bâtiment est l'œuvre de l'architecte Roland Simounet. Par sa forme et ses matériaux, il se fond dans l'univers minéral des chaos de grès environnants. Inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques, le musée bénéficie également du label « Patrimoine du XX^e siècle ».

MUSÉE DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE
RETOUR SUR 600 000 ANS D'HISTOIRE

Application mobile de visite
À télécharger gratuitement sur votre mobile
Tablettes en location sur place (3 €)

À chacun sa visite !
L'application contient 2 parcours :
À tout moment, vous pouvez passer de l'un à l'autre.

- l'un dédié aux collections archéologiques
- l'autre à l'architecture du musée

Disponible en français et en anglais

L'équipe du musée vous souhaite une excellente visite.

seine-et-marne.fr

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mercredi matin et le samedi matin, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, et jusqu'à 18h en juillet et août. Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

MUSÉE DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE
48, avenue Étienne Dailly - 77140 Nemours
Tél. : 01 64 78 54 80 - musee-prehistoire-idf.fr

Une application mobile intitulée « Musée de Préhistoire d'Île-de-France » permet de parcourir virtuellement le musée : ses collections, ses jardins intérieurs nouvellement réaménagés mais aussi son bâtiment.

Département de Seine-et-Marne

Hôtel du Département
77010 Melun Cedex
01 64 14 77 77

