



# MUSÉE DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE

RETOUR SUR 600 000 ANS D'HISTOIRE

NEMOURS

DOSSIER DE PRESSE

14 AVRIL - 11 NOVEMBRE 2013

## AU TEMPS DES MAMMOUTHS

seine-et-marne.fr  



MUSÉES DÉPARTEMENTAUX DE SEINE-ET-MARNE     



**EXPOSITION**

14 AVRIL - 11 NOVEMBRE 2013 À NEMOURS (77)

**AU TEMPS DES MAMMOUTHS**

- P.3**      **COMMUNIQUÉ DE PRESSE**
- P.4**      **À PROPOS DE L'EXPOSITION**
- P.5**      **L'EXPOSITION PRÉSENTÉE AU MUSÉE DÉPARTEMENTAL  
DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE**
- P.6**      **LES FILMS PRÉSENTÉS DANS L'EXPOSITION**
- P.7**      **UN GROS BONUS : HELMUT LE MAMMOUTH**
- P.8**      **LE SYNOPSIS DE L'EXPOSITION**
- P.10**     **LES PARTENAIRES**
- P.11**     **AUTOUR DE L'EXPOSITION**
- P.12**     **LES ILLUSTRATIONS DISPONIBLES**
- P.14**     **LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE PRÉHISTOIRE  
D'ÎLE-DE-FRANCE**
- P.15**     **INFOS PRATIQUES**
- P.16**     **LA POLITIQUE CULTURELLE DU CONSEIL GÉNÉRAL**
- P.17**     **LES AUTRES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX  
DE SEINE-ET-MARNE**



## EXPOSITION

14 AVRIL - 11 NOVEMBRE 2013 À NEMOURS (77)

# AU TEMPS DES MAMMOUTHS



Photo, Muséum national d'Histoire naturelle

**À partir du 14 avril prochain, le musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France présentera une version itinérante de l'exposition « Au temps des mammouths », réalisée par le Muséum national d'Histoire naturelle en 2004.**

Cette exposition brosse le portrait du célèbre mammouth laineux qui a vécu entre -600 000 et -10 000 ans.

À l'aide de petits films et de jeux interactifs, tous les thèmes y sont abordés, depuis le mode de vie du gros animal et les rapports que l'homme a entretenus avec lui jusqu'à sa disparition il y a 10 000 ans.

Les Hommes de Néandertal et les premiers *Homo sapiens* ont en effet été contemporains du mammouth en Europe pendant des milliers d'années.

Le visiteur pourra ainsi confronter l'image qu'il se fait du mammouth aux pièces originales, ossements, reconstitutions ou représentations artistiques.

*Exposition réalisée en partenariat avec la DRAC d'Île-de-France, ministère de la Culture et de la Communication, le Muséum national d'Histoire naturelle et l'Inrap.*

## DES INVITÉS POIDS LOURDS !

L'exposition présente quelques pièces exceptionnelles comme le moulage de Dima, le célèbre bébé mammouth découvert en Sibérie en 1977 et la reconstitution du squelette du mammouth de Lyakhov. Le moulage du fameux mammouth baptisé « Helmut » sera également dévoilé en avant-première. Découvert à Changis-sur-Marne (Seine-et-Marne) au cours de l'été 2012, il a fait la une des médias au début de l'automne.

**Une telle découverte, dans son contexte d'origine, est exceptionnelle en France.**

Face à son intérêt, la direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) d'Île-de-France a mis en place une opération de sauvetage qu'elle a menée conjointement avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), avec la collaboration du Muséum national d'Histoire naturelle à Paris, du laboratoire de Géographie physique du CNRS de Meudon et du groupe CEMEX qui exploite la carrière où il a été découvert. Le moulage, réalisé par l'Inrap, enrichira le contenu de l'exposition et permettra au public de découvrir sans plus tarder cette trouvaille extraordinaire.



Découverte de Helmut à Changis-sur-Marne (77). Photo, Denis Glikzman - Inrap

## CONTACTS PRESSE

AGENCE VERBATIM  
Florence Rosenfeld  
florence.rosenfeld@agenceverbatim.com  
01 44 61 70 26 / 06 07 01 65 65  
Maianh Tu  
maianhtu@agenceverbatim.com  
01 44 61 70 62

CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE-ET-MARNE  
Nadia Deghirmendjian  
nadia.deghirmendjian@c77.fr  
01 64 14 71 15 / 06 74 53 66 15



seine-et-marne.fr



# À PROPOS DE L'EXPOSITION

---

L'exposition d'origine « Au temps des mammouths » a été conçue, montée et présentée au Muséum national d'Histoire naturelle, à Paris dans la Grande Galerie de l'Évolution, du 17 mars 2004 au 10 janvier 2005.

Des versions itinérantes - de dimensions différentes car adaptées aux différents espaces de présentation - ont circulé depuis en France (Bordeaux, Rennes, Villeneuve d'Ascq, Montbéliard, Le Grand-Pressigny, Auxerre, Nîmes), à Nouméa et à l'étranger (Lisbonne, Sydney, Neuchâtel, en Sardaigne).

## COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION DU MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE :

Alain Foucault, professeur au MNHN  
Pascal Tassy, professeur au MNHN  
Marylène Patou-Mathis, chercheur au CNRS  
Denis Vialou, professeur au MNHN  
Stéphane Péan, maître de conférences à l'IPH (Institut de Paléontologie Humaine)

## CONCEPTION

Sophie Grisolia, Anne-Camille Bouillié et Nathalie Grenet  
Service des expositions du Muséum

## SCÉNOGRAPHIE

Sacha Mitrofanoff et Sophie Courtat, assistés de Kinga Grege  
Service des expositions du Muséum

## RESPONSABLE DES ITINÉRANCES

Kinga Grege

# L'EXPOSITION PRÉSENTÉE AU MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE

L'exposition « Au temps des mammouths » montée à Nemours présente une version courte, comprenant films et jeux interactifs destinés à tous les publics, et enrichie de quelques éléments « phare » comme la sculpture du squelette de Lyakhov ou le moulage du bébé mammouth retrouvé congelé en Sibérie.



Le squelette du mammouth de Lyakhov - Réplique en résine. Réalisation Gilles Nicolas. Photo, Bernard Faye - MNHN

Le mammouth original de **Lyakhov**, actuellement présenté dans la Galerie de Paléontologie du Muséum, a été découvert dans l'une des îles Lyakhov (Russie). Il a été offert à la France en 1912. Son squelette a été monté par Yves Coppens en 1957.

La sculpture présentée à Nemours, réalisée par Gilles Nicolas, est une réplique en résine de l'original. Il mesure 5 m de long, 1,75 m de large (au niveau des défenses) et 2,75 m de haut.

Le bébé mammouth, baptisé « **Dima** », a été découvert près de Magadan en Russie en 1977. Retrouvé dans le sol gelé d'une mine d'or, il était dans un parfait état de conservation. Sa carcasse était émaciée, son estomac presque vide. Il semble qu'il soit mort d'épuisement, embourbé dans un sol marécageux. Il avait entre 6 mois et 1 an, mesurait 90 cm de haut et devait peser environ 100 kg.

L'exposition présente également des ossements de mammouths faisant partie des collections du musée de Nemours ou empruntés à d'autres musées\* : défense, molaires, fragment de crâne et de mandibule, vertèbres, fragment de bassin, fémur, etc. Une partie de l'exposition consacrée aux objets symboliques présente une série de 80 moulages de figurines préhistoriques en ivoire de mammouth — ou représentant un mammouth —, prêtée par le musée du Malgré-Tout à Treignes (Belgique), qui offre un très bon aperçu de l'art mobilier préhistorique.



Le bébé mammouth Dima, moulage. L'original, découvert en Sibérie en 1977, est conservé à l'Institut de Zoologie de Saint-Pétersbourg (Russie). Photo, Bernard Faye - MNHN

\* Le musée d'Archéologie nationale (Saint-Germain-en-Laye), le musée du Malgré-Tout (Treignes, Belgique), le musée des Confluences (Lyon), le musée Crozatier (Le Puy-en-Velay), le musée d'Angoulême, le musée d'Histoire naturelle et d'Ethnographie (Colmar)

# LES FILMS PRÉSENTÉS DANS L'EXPOSITION

---

## **MAMMOUTH ACTUALITÉS - 8 mn**

Extraits de films portant sur des découvertes d'ossements de mammouth.

© MNHN, 2004

## **MÉTÉO-STEPPE - 3 mn**

En direct de la steppe, le dernier bulletin météo présenté par un correspondant un peu spécial...

© MNHN, 2004

## **ÇA POUSSE ÉNORMÉMENT - 3 mn**

Le mécanisme du remplacement dentaire chez le mammouth expliqué en images.

© MNHN, 2004

## **LA SAGA DES MAMMOUTHS - 3 mn**

Portraits des différentes espèces de mammouths dont l'histoire a commencé il y a 5 millions d'années sur le continent africain.

© MNHN, 2004

## **TAILLER L'IVOIRE IL Y A 20 000 ANS - 4 mn**

Taille expérimentale d'une statuette en ivoire.

© MNHN, 2004

## **LA DISPARITION DU MAMMOUTH - 7 MN**

L'équipe de « C'est pas sorcier » à la rencontre des scientifiques du Muséum pour élucider le mystère de la disparition du mammouth...

© FR3 C'est pas sorcier

# UN GROS BONUS : HELMUT LE MAMMOUTH

**Au cours de l'été 2012, alors que l'exposition se prépare à Nemours, la révélation de la découverte d'ossements de mammouths à Changis-sur-Marne tombe à point nommé et se doit d'être évoquée dans l'exposition. L'Inrap joue le jeu et prête au musée le moulage du squelette *in situ* que le public découvrira pour la première fois.**

Lors de la fouille d'un site antique à la fin du printemps 2012 à Changis-sur-Marne, le squelette presque complet d'un mammouth est mis à jour sur les bords de la Marne. Un tel évènement est exceptionnel car rares sont les spécimens exhumés en place sur le territoire français.

Face à l'intérêt de la découverte, la DRAC - Direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France met en place une opération de sauvetage à l'automne qu'elle a menée conjointement avec l'Inrap, avec la collaboration du Muséum national d'Histoire naturelle, du laboratoire de Géographie physique du CNRS de Meudon et du groupe CEMEX qui exploite la carrière où il a été découvert. La fouille, dirigée par Grégory Bayle (Inrap), a permis de dégager une accumulation d'ossements dans laquelle ont été identifiés un squelette presque complet d'un premier mammouth, baptisé « Helmut », et deux éléments d'un second.

Ces ossements se trouvaient sur une ancienne berge de la Marne, ensevelis sous plusieurs couches d'alluvions et de dépôts de pente. Les premières données stratigraphiques permettent de proposer un âge entre -200 000 et -50 000 ans, qui restera à confirmer par des datations sur les ossements. La moitié nord du territoire français subissait alors un climat plus froid qu'aujourd'hui. La morphologie des dents et des défenses permettent d'attribuer ces ossements à des mammouths laineux (*Mammuthus primigenius*).

La présence de ces mammouths sur les rives de la Marne a suscité bien des questions au début de l'opération : ont-ils été piégés par un sol instable ? Sont-ils morts en amont de la rivière, transportés par le courant et échoués sur cette berge ? Au cours de la fouille, sont apparus des indices qui pourraient donner des éléments de réponse : quelques éclats de silex taillés par l'Homme ont été trouvés autour des ossements, dont un à proximité immédiate du crâne. Ce petit éclat, pas plus grand que deux centimètres, permet d'envisager désormais une intervention humaine sur ces mammouths, celle de Néandertal, mais à quel moment et de quelle façon ? Il faudra être patient car l'enquête ne fait que débiter.

Afin de conserver un moulage du squelette du mammouth presque complet, une prise d'empreintes en silicone des ossements en place est réalisée en novembre 2012.

Compte tenu de la surface et de la position des ossements, quatre moules ont été réalisés. Le plus important, d'une surface de plus de 8 m<sup>2</sup>, comprend la plus grande partie des ossements en connexion. Les autres présentent :

- une défense enchâssée avec une partie du crâne et une molaire ;
- l'autre défense seule ;
- un fémur.

Les tirages des « positifs » sont en résine.

La prise d'empreintes, la confection des moules et des tirages ainsi que la mise en teinte ont été réalisées par Pascal Raymond (Inrap).

À proximité du moulage, un reportage\* de 7 mn, « Un mammouth en Seine-et-Marne » relate la découverte et la fouille de Changis en compagnie de Grégory Bayle, archéologue, responsable d'opération (Inrap), et Stéphane Péan, archéozoologue, préhistorien (Muséum national d'Histoire naturelle).

Réalisateur : Nathalie Laville

Production © Inrap, Tournez S'il Vous Plaît - 2012



Dégagement des ossements du mammouth de Changis-sur-Marne, novembre 2012. Photo, Jean-Louis Bellurget - Inrap

\* visible sur le site de l'Inrap : [inrap.fr](http://inrap.fr)

# LE SYNOPSIS DE L'EXPOSITION

## LE MYTHE DES GÉANTS

Depuis l'Antiquité, les impressionnants ossements d'animaux disparus sont parfois considérés comme des reliques de géants ayant autrefois peuplé la Terre. Ils font l'objet de débats passionnés. Parfois aussi, une défense est interprétée comme une corne de licorne. À la Renaissance, ces fossiles sont exposés dans toute l'Europe comme des curiosités.

## DES ÉLÉPHANTS FOSSILES

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, le discours scientifique combat les mythes. Les gigantesques ossements fossiles du mammoth sont alors interprétés comme les restes d'un éléphant disparu. En 1799, on le nomme *Elephas primigenius*. Sept ans plus tard, le premier squelette entier est étudié et exposé à Saint-Pétersbourg.

## DES GISEMENTS SUR TOUT L'HÉMISPHERE NORD

Dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les hommes explorent la Sibérie à la recherche de mammoths complets. Les tissus congelés livrent de précieuses informations aux scientifiques. En Europe, seuls les restes fossilisés ont été conservés et des milliers d'ossements ont déjà été déterrés du sol français.

## LA « STEPPE À MAMMOUTHS »

Il y a 20 000 ans, les animaux sillonnent des étendues d'herbes qui s'étalent sur une grande partie de l'hémisphère Nord : c'est la « steppe à mammoths ». Le climat est trop sec pour permettre le développement des forêts ; seuls quelques arbres sont dispersés dans le paysage ou le long des rivières. La végétation herbacée, au contraire, est abondante et d'une grande diversité.

## LA FIN DES MAMMOUTHS

Il y a 21 000 ans, au maximum de la dernière glaciation, les vents soufflent sur la steppe eurasienne. Le mammoth laineux connaît alors un climat très différent de celui d'aujourd'hui, beaucoup plus froid et beaucoup plus sec. Contrairement aux idées reçues, il ne vit pas dans un paysage enneigé en permanence car les chutes de pluie et de neige sont rares.

Il y a 15 000 ans, le climat se réchauffe et devient plus humide. Les forêts se développent et remplacent la steppe à mammoths. Le mammoth, grand herbivore adapté au froid, est incapable de s'acclimater à ce nouvel environnement et disparaît progressivement, il y a 10 000 ans. Les derniers individus, isolés dans des îles de l'océan Arctique, s'éteignent, il y a seulement 4 000 ans.

## LE MAMMOUTH EST UN ÉLÉPHANT

Le mammoth n'est pas l'ancêtre des éléphants : ils sont cousins et ont même coexisté. À partir d'un ancêtre commun, chacun a développé ses propres caractéristiques. Le mammoth laineux est un éléphant du nord, adapté au froid.

## UN ANIMAL À TROMPE

Le mammoth laineux appartient au groupe des proboscidiens : les animaux à trompe. Vieux de 55 millions d'années, ce groupe compte environ 160 espèces dont il ne reste que 2 représentants actuels : l'éléphant d'Afrique et l'éléphant d'Asie. Ils sont les plus gros mammifères terrestres.

## PETIT DEVIENDRA TRÈS GRAND

À la naissance, le mammoth est un beau bébé de 70 cm de haut et de 70 kg.

À 10 ans, il mesure 2 m de haut pour 1,5 tonnes.

À la fin de sa vie, vers 60 ans, il atteint 3 m de haut et pèse 5 tonnes.

## BIEN ÉQUIPÉ CONTRE LE FROID :

Une peau de 2 cm d'épaisseur et une bonne couche de graisse de 8 cm, de petites oreilles et une queue courte limitent les pertes de chaleur.

Une particularité étonnante : le clapet anal. Comme chez le bœuf musqué, ce repli de peau qui recouvre l'anus évite les déperditions de chaleur.

Trois types de poils

- **les jarres** : de longs poils atteignant parfois 1 m
- **le crin** : un sous-poil de 10 à 15 cm de long qui protège de l'air froid
- **la bourre** : un duvet très dense de moins de 5 cm, qui évite les pertes de chaleur.

## QUEL APPÉTIT ET QUELLE AGILITÉ !

Le mammoth mastique d'arrière en avant jusqu'à user sa dernière dent. L'herbe abrase ses molaires : quand la dernière est complètement usée, le vieux mammoth meurt de faim...

Pour attraper sa nourriture, il est très agile de la trompe. Un doigt long en haut et un doigt large en bas fonctionnent comme une main pour saisir les herbes courtes.

Il avale chaque jour 180 kg d'herbe et 80 litres d'eau. Il passe 18 h par jour à boire et manger.

# LE SYNOPSIS DE L'EXPOSITION (SUITE)

---

## DES MAMMOUTHS ET DES HOMMES

Chasser ou piéger le mammoth est une opération risquée. Pour l'homme préhistorique, c'est une aubaine de découvrir la carcasse d'un animal mort depuis peu. Avec la viande laissée par les autres prédateurs, il fera un festin. Les défenses et les os nettoyés de leur chair fourniront à l'artisan une excellente matière première pour façonner armes, outils, parures et statuettes.

Il est impossible de creuser dans un sol gelé pour piéger un animal de 4 m ; mieux vaut l'entraîner sur des terrains marécageux ou le pousser dans un précipice. Des chasses collectives permettent occasionnellement d'attaquer une proie isolée.

## DU MAMMOUTH POUR BÂTIR

Sur des milliers de kilomètres, la steppe russo-ukrainienne n'offre ni grotte ni abri-sous-roche pour se protéger des vents glaciaires. Il y a environ 15 000 ans, dans ce paysage découvert, les hommes préhistoriques réalisent des huttes avec des os de mammoths.

## DES MAMMOUTHS PLEIN LES MURS

Seules les grottes de l'Ouest de l'Europe sont ornées d'œuvres pariétales ; parmi elles, 39 en France et 3 en Espagne abritent des représentations du pachyderme. S'inspirant parfois des

reliefs naturels de la roche, les artistes le figurent selon leur sensibilité, à travers une vaste gamme de techniques et de formes.

## L'IVOIRE : UN MATÉRIAU PRÉCIEUX

Matière première rare et précieuse, l'ivoire de mammoth a attiré très tôt l'intérêt des graveurs et des sculpteurs du Paléolithique. Beaucoup plus dense et difficile à transformer que l'os ou le bois de cervidés, le travail de l'ivoire a nécessité l'apprentissage de savoir-faire élaborés. Qu'il serve à des activités symboliques ou à marquer le rang social de son possesseur, l'objet en ivoire de mammoth est donc toujours auréolé d'un certain prestige.

## LE MAMMOUTH : SOURCE D'INSPIRATION ET MATÉRIAU D'ART

Dès que les premières créations artistiques ont fait leur apparition, le mammoth est entré dans l'histoire des formes. Comme matériau précieux à la forte charge symbolique, il a été le support privilégié de figurations diverses, humaines ou animales, figuratives ou abstraites, sculptées ou gravées. Comme image, il a été lui-même le sujet de nombreuses représentations sur des matériaux variés (ivoire, os, pierre, terre cuite).

---

## LE MAMMOUTH RÉSUMÉ

**Nom commun :** Mammoth laineux

**Nom scientifique :** *Mammuthus primigenius*

**Famille :** Éléphantidés

**Ordre :** Proboscidiens (animaux à trompe)

**Cousins :** Éléphants

**Époque :** - 600 000 à - 10 000

**Espérance de vie :** 60 ans

**Taille :** de 2 m à 3,50 m de haut

**Poids :** de 4 à 6 tonnes

**Trompe :** 100 kg

**Défenses :** de forme hélicoïdale, 50 kg, 2,50 m de long

**Nombre d'os :** 215

**Alimentation :** 180 kg de nourriture et 80 litres d'eau par jour

**Régime alimentaire :** 90 % d'herbes, 10 % d'écorces et de feuilles

**Environnement :** steppe

**Condition de vie :** - 20° en hiver, + 10° en été

**Comportement :** matriarcal

**Signes particuliers :** tête en forme de dôme, bosse au garrot, dos pentu vers l'arrière, toison épaisse et longue, petites oreilles, une trompe à 2 doigts opposables et préhensibles dont l'inférieur est large et aplati



## LE MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE (MNHN)

Depuis plus de 300 ans, le Muséum national d'Histoire naturelle est un acteur essentiel de la conservation de la nature. Il est l'une des rares institutions spécialistes de la biodiversité et, s'appuyant sur ses cinq missions — recherche, collections, enseignement, expertise, diffusion —, à appréhender les problématiques naturalistes et environnementales de manière à la fois transdisciplinaire et très spécialisée. Le Muséum s'appuie sur des études de terrain et de laboratoire, une grande pluridisciplinarité, des collections exceptionnelles – parmi les trois plus grandes au monde – et une expertise unique.

[mnhn.fr](http://mnhn.fr)



## L'INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES PRÉVENTIVES (INRAP)

Avec 2 000 collaborateurs et chercheurs, l'Inrap est la plus importante structure de recherche archéologique française et l'une des toutes premières en Europe. Institut national de recherche, il réalise la majorité des diagnostics archéologiques et des fouilles en partenariat avec les aménageurs privés et publics : soit plus de 2 000 chantiers par an, en France métropolitaine et dans les DOM. Ses missions s'étendent à l'exploitation scientifique des résultats et à la diffusion de la connaissance archéologique auprès du public.

[inrap.fr](http://inrap.fr)



## LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE – SERVICE RÉGIONAL DE L'ARCHÉOLOGIE (DRAC ÎLE-DE-FRANCE – SRA)

En lien avec ses partenaires (collectivités territoriales, opérateurs d'archéologie), le service régional de l'Archéologie veille à l'application de la législation et de la réglementation sur les fouilles et les découvertes archéologiques. Il prescrit et contrôle les opérations d'archéologie préventive (diagnostics et fouilles). Il lui revient également d'assurer des fouilles programmées et des prospections annuelles en concordance avec les recommandations nationales. Enfin, il contrôle les dépôts de fouilles. Il veille à la publication des résultats des recherches et peut organiser des actions d'animation et d'information du public. Il dispose d'une documentation archéologique actualisée et accessible à tous.

[ile-de-france.culture.gouv.fr](http://ile-de-france.culture.gouv.fr)

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

---

## **UN CATALOGUE, EN VENTE À LA BOUTIQUE :**

*Au temps des mammouths*, sous la direction d'Alain Foucault et Marylène Patou-Mathis.

Préface d'Yves Coppens.

Paris, les Éditions du Muséum / Phileas Fogg, 2004, 192 p., 15 €.

Un document d'aide à la visite est offert à chaque visiteur.

## **DES JOURNÉES PORTES-OUVERTES ET DES CONFÉRENCES :**

### **LA NUIT DES MUSÉES**

**Samedi 18 mai de 20h à minuit**

Visite du musée et de l'exposition.

**Pour tous. Entrée libre.**

### **LES JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHÉOLOGIE**

**Le samedi 8 juin de 14h à 17h30, le dimanche 9 juin de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30**

Visites guidées de l'exposition, en compagnie de Grégory Bayle (Inrap), responsable de la fouille du mammouth de Changis, et de Pascal Raymond (Inrap), auteur du moulage du mammouth présenté dans l'exposition.

Ateliers moulages sur réservation.

**Pour tous. Entrée libre.**

### **LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE**

**Le samedi 14 septembre de 14h à 17h30, le dimanche 15 septembre de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30**

Visite du musée et de l'exposition.

**Pour tous. Entrée libre.**

### **UNE CONFÉRENCE EN LIEN AVEC L'EXPOSITION**

**Le samedi 14 septembre à 18h**

*Mammouth et subsistance au Paléolithique*, conférence de Stéphane Péan, préhistorien et archéozoologue, maître de conférences au Muséum national d'Histoire naturelle.

**Sur réservation.**

### **LA FÊTE DE LA SCIENCE**

**Le samedi 12 octobre de 14h à 17h30, le dimanche 13 octobre de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30**

Animations et conférences autour de l'exposition.

**Pour tous. Entrée libre.**

### **MÉDIATION AUTOUR DE L'EXPOSITION**

Atelier pour les groupes scolaires et atelier thématique sur l'exposition destiné à un public familial, un jour par semaine durant les vacances d'été.

# LES ILLUSTRATIONS DISPONIBLES



**1/ Le squelette du mammouth de Lyakhov**  
Réplique en résine. Réalisation Gilles Nicolas.  
Photo, Bernard Faye – MNHN



**4/ Mammouths affrontés**  
Grotte de Rouffignac (Dordogne)  
Photo, F. Plassard



**2/ Le bébé mammouth Dima, moulage.**  
L'original, découvert en Sibérie en 1977, est conservé à l'Institut de Zoologie de Saint-Pétersbourg (Russie).  
Photo, Bernard Faye – MNHN



**5/ Vue zénithale du site en cours de fouille : dégagement du fragment de crâne.**  
Photo, Denis Glikzman – Inrap



**3/ Molaire de mammouth**  
Orville (Loiret)  
Photo – MDPIF



**6/ Découverte de Helmut à Changis-sur-Marne (77)**  
Photo, Denis Glikzman – Inrap

# LES ILLUSTRATIONS DISPONIBLES

---



**7/ Préparatifs avant la réalisation du moulage**  
Photo, Jean-Louis Bellurget – Inrap



**8/ La prise d'empreinte du squelette de mammoth à Changis-sur-Marne**  
Réalisation Pascal Raymond (Inrap)  
Photo, Jean-Louis Bellurget – Inrap



**9/ La mise en teinte du moulage du squelette de Changis-sur-Marne**  
Réalisation Pascal Raymond (Inrap)  
Photo, Jean-Louis Bellurget – Inrap

# LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE DE FRANCE



Photo, Yvan Bourhis/CG 77

## UN SITE EXCEPTIONNEL

Ouvert au public en 1981, le musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France a été créé à l'initiative du Conseil général de Seine-et-Marne. Il est implanté au pied d'un massif de grès proche de la forêt de Fontainebleau, dans un site où poussent des pins, des bouleaux, des mousses et des bruyères, et qui ressemble au milieu naturel que connurent les derniers chasseurs-cueilleurs de la région.

## UNE VOCATION RÉGIONALE

Investi d'une vocation régionale, le musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France présente et met en valeur les collections et les données scientifiques de la Préhistoire et de la Protohistoire de l'ensemble de l'Île-de-France.

## UNE ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

Construit entre 1977 et 1979, le bâtiment est l'œuvre de Roland Simounet (1927-1996). En béton brut de décoffrage, il possède une couverture en terrasses et de larges baies vitrées qui s'ouvrent sur les jardins intérieurs, le parc boisé et les rochers de grès qui l'entourent. Par sa forme et ses matériaux, il se fond dans l'univers minéral des chaos de grès environnants. Ses façades vitrées et l'organisation des salles autour de patios permettent un dialogue permanent entre l'architecture, les collections et le sous-bois.

Disciple de Le Corbusier (1887-1965), mais aussi architecte autodidacte, Roland Simounet met au point, pour le musée, les grands principes qui font l'originalité des trois musées qu'il a aménagés (musée de Préhistoire, musée d'art moderne de Villeneuve-d'Ascq de 1980 à 1983 et musée Picasso de Paris de 1981 à 1985) :

- privilégier la lumière naturelle,
- affirmer la simplicité raffinée des volumes,
- conduire le cheminement du visiteur.

Protégé par la loi sur les monuments historiques, le musée bénéficie du label « Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle ».

## UN LIEU CULTUREL VIVANT

Lieu culturel ouvert et vivant, le musée de Préhistoire d'Île-de-France crée des passerelles salutaires entre le site, les collections et la création contemporaine sous toutes ses formes (arts plastiques, photographie, littérature, arts du spectacle, etc.) en associant les artistes d'aujourd'hui. En 2009, c'est le peintre et sculpteur Jean-Paul Marcheschi qui a ouvert le bal par une exposition monographique. Quatre de ses œuvres sont présentées, dans le sous-bois (Horus et l'Acrobate) et au cœur des collections archéologiques (Le Nocher et Le Plongeur).

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Conseil général de Seine-et-Marne Musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France

48, avenue Étienne Dailly - 77140 Nemours  
Tél.: 01 64 78 54 80 - Fax : 01 64 78 54 89 - prehistoire@cg77.fr

Ouvert tous les jours sauf le mercredi matin et le samedi matin, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, et jusqu'à 18h en juillet et août. Fermé les 1<sup>er</sup> mai, 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier

### DROITS D'ENTRÉE

Visiteurs individuels :

- Plein tarif : 3€ / Tarif réduit : 2€ (plus de 60 ans, bénéficiaires du chèque-vacances)
- Gratuité : moins de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, étudiants, personnes handicapées et victimes de guerre et leur accompagnateur

Groupes à partir de 10 personnes (8 personnes pour les groupes du secteur social et handicap) :

- Scolaires et étudiants, centres de loisirs, secteur social et du handicap : gratuit
- Autres groupes : 2€ / personne

### CONFORT DE VISITE



Salles d'exposition et collections permanentes accessibles aux personnes à mobilité réduite. Aide nécessaire pour les personnes en fauteuil roulant (pente supérieure à 6%). Prêt de fauteuil roulant et de sièges-cannes. Toilettes adaptées.



Accueil et salle de conférence équipés en boucle magnétique pour personnes malentendantes appareillées.



Parcours découverte des collections permanentes au moyen de 7 boîtes tactiles avec livret d'accompagnement en Braille et en gros caractères pour personnes mal ou non voyantes.



Visites et animations adaptées sur réservation.



Visites commentées thématiques en français pour les groupes.  
Tous les jours, sur réservation.

### ACCÈS :

- Route Départementale 607
- Depuis Paris (80km) : autoroute A6, en direction de Lyon, sortie 16, Montereau Fault sur Yonne / Nemours.
- SNCF : au départ de Paris / Gare de Lyon, direction Montargis, arrêt Nemours – Saint Pierre. Transport urbain de la gare jusqu'à 300m du musée / ligne 5 / arrêt Les Chaudins.

Plus de renseignements sur [musee-prehistoire-idf.fr](http://musee-prehistoire-idf.fr)

# LA POLITIQUE DU CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE-ET-MARNE EN FAVEUR DES MUSÉES

---

La Seine-et-Marne dispose d'une réelle qualité d'offre culturelle et touristique. Le Conseil général de Seine-et-Marne encourage la création artistique et fait du patrimoine un élément de lien social à travers sa politique de diffusion des collections, d'animation et d'accueil pour tous.

## **POUR DYNAMISER ET VALORISER SES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES, LE CONSEIL GÉNÉRAL POURSUIT :**

- l'enrichissement des collections et leur numérisation,
- des actions en direction du public scolaire avec le service éducatif et culturel et en direction du grand public par l'intermédiaire du site Internet,
- la mise en place d'une aide spécifique pour les étudiants qui souhaitent effectuer un travail de recherche sur la Seine-et-Marne,
- le soutien aux communes et intercommunalités pour restaurer et numériser leurs archives.

## **POUR ASSURER LE RAYONNEMENT DE SON PATRIMOINE DÉPARTEMENTAL, LE CONSEIL GÉNÉRAL ENCOURAGE :**

- l'organisation de colloques et de journées scientifiques,
- la création de documents spécifiques pour les circuits touristiques,
- les présences artistiques par des créations contemporaines ou des représentations de spectacle vivant,
- la restauration et l'aménagement du château de Blandy-les-Tours,
- le soutien aux communes pour l'entretien et la restauration du patrimoine historique,
- la mise en valeur de son patrimoine industriel.

## **POUR AMÉLIORER LA QUALITÉ DE L'OFFRE DE SES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX, LE CONSEIL GÉNÉRAL ACCOMPAGNE LEUR DÉVELOPPEMENT PAR :**

- une dynamique de réseau entre les musées, leurs publics et leur programmation culturelle,
- des actions transversales avec la Médiathèque, la Direction des affaires culturelles, Act'Art, la Direction de l'éducation et Tourisme77,
- une harmonisation de leurs conditions d'accès (tarifs et horaires),
- l'amélioration de l'accueil des publics spécifiques (séniors, handicapés et jeunes) et notamment des collégiens par la mise en place d'une aide au transport,
- la qualité de la scénographie des expositions et l'enrichissement de leurs collections.

Depuis la création du premier musée départemental de Seine-et-Marne en 1981 – le musée de Préhistoire d'Île-de-France - le nombre des musées a été multiplié par cinq : création du musée Stéphane Mallarmé (1992), du musée de la Seine-et-Marne (1995), prise en charge du musée de l'École de Barbizon depuis 2004 et enfin, réhabilitation du jardin-musée Bourdelle (2005).

# LES AUTRES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX DE SEINE-ET-MARNE

## MUSÉE DES PEINTRES DE BARBIZON

### LE RENDEZ-VOUS DES ARTISTES ET DE LA NATURE

Le village de Barbizon a été le lieu historique de résidence des artistes venant travailler en forêt de Fontainebleau de 1830 à 1875. Le musée départemental de l'École de Barbizon est installé dans deux sites, l'auberge Ganne et la maison-atelier de Théodore Rousseau.

**L'auberge Ganne** : les salles d'exposition du rez-de-chaussée restituent l'atmosphère chaleureuse des « peint's à Ganne » grâce aux meubles et aux décors. À l'étage, trois chambres-dortoirs ont été laissées dans leur état d'origine, avec les murs recouverts de dessins et de pochades réalisés par les artistes à leur retour de forêt ou les jours de pluie. Dans les autres salles sont exposées les collections permanentes composées d'une centaine d'œuvres de maîtres du XIXe. Sont également présentées des œuvres de Théodore Rousseau, Jean-François Millet, Narcisse Diaz de la Peña, Constant Troyon et Rosa Bonheur.

Audiovisuel (35 min) « Barbizon ou la redécouverte de la nature » : présentation poétique et musicale de la vie des peintres à Barbizon au XIXe siècle et évocation de l'ambiance qui régnait à l'auberge (1830-1875) avec « les peint's à Ganne ».

**La maison-atelier de Théodore Rousseau** : c'est le lieu dans lequel a vécu et travaillé le célèbre paysagiste, jusqu'à sa mort en 1867. Elle accueille aujourd'hui les expositions temporaires du musée.

Musée départemental des peintres de Barbizon

Auberge Ganne (collections permanentes) : 92 Grande Rue  
Maison-atelier Théodore Rousseau (expositions temporaires) :  
55 Grande Rue - 77 630 Barbizon

Tél. : 01 60 66 22 27 - Fax : 01 60 66 22 96 [barbizon@cg77.fr](mailto:barbizon@cg77.fr)  
Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, et jusqu'à 18h en juillet et août. Fermé le 1<sup>er</sup> mai et du 24 décembre au 1<sup>er</sup> janvier.



Photo, Lucia Guanaes

## MUSÉE JARDIN BOURDELLE

### JARDIN D'ARTISTE, JARDIN DE SCULPTURES

De style Art déco, le musée jardin Bourdelle, ouvert au public depuis juin 2005, accueille un ensemble de 57 sculptures en bronze, pour la plupart monumentales, retraçant l'évolution de l'œuvre d'Antoine Bourdelle (1861-1929). Parmi ces sculptures figurent ses créations les plus célèbres : Héraklès archer, le Centaure mourant ou la monumentale statue équestre du Général Alvear. Ces sculptures sont présentées à l'air libre, dans un splendide jardin de 7 000 m<sup>2</sup>. Ce jardin a fait l'objet d'une restauration avant l'ouverture du site. Ces travaux, effectués selon les plans conçus par Françoise Phiquepal, architecte-paysagiste, ont permis de reproduire la création paysagère réalisée entre 1969 et 1985 par Michel Dufet, ami d'Antoine Bourdelle et époux de Rhodia, la fille de l'artiste. L'objectif de Michel Dufet, à travers ce travail original, était de magnifier l'art de Bourdelle et de créer dans ce jardin un contrepoint en plein air du musée Bourdelle de Paris, dont il fut l'un des soutiens actifs. De fait, la présentation des sculptures à l'air libre, dans ce cadre végétal jouant sur les couleurs et sur l'organisation de l'espace, permet d'apprécier dans toute sa vigueur l'art de Bourdelle. Les parterres fleuris bordés de buis ou de rosiers, les conifères en palissades ou en colonnes, les arbres fruitiers ou décoratifs, isolés ou en bosquets, offrent un cadre coloré aux œuvres du grand sculpteur français.

Musée départemental jardin Bourdelle

1 rue Dufet-Bourdelle - Hameau du Coudray 77620 Égreville  
Tél. : 01 64 78 50 90 - Fax : 01 64 78 50 94 [bourdelle@cg77.fr](mailto:bourdelle@cg77.fr)  
Ouvert du 2 mai au 31 octobre, tous les jours sauf les lundi et mardi, de 10h 30 à 13h et 14h à 18h.

Le musée a le label « Tourisme et Handicap » pour les handicaps auditif, moteur, visuel et mental.



Photo, Lucia Guanaes

# LES AUTRES MUSÉES DEPARTEMENTAUX DE SEINE-ET-MARNE

## MUSÉE STÉPHANE MALLARMÉ

### DANS L'INTIMITÉ DU POÈTE

Professeur d'anglais à Paris, le poète Stéphane Mallarmé découvre en 1874 cette ancienne auberge qui fait face à la Seine et à la forêt de Fontainebleau. Il la loue pour y séjourner régulièrement à la Toussaint, à Pâques et en été. Très attaché à ce lieu, il y réalise même d'importants travaux afin de s'y installer définitivement à sa retraite en 1893. Il y meurt le 9 septembre 1898.

Inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques en 1946, la maison reste la propriété des héritiers du poète jusqu'en 1985. Elle est alors achetée, avec son mobilier et sa bibliothèque, par le Département de Seine-et-Marne. La bâtisse, entièrement rénovée par l'architecte Bruno Donzet, abrite aujourd'hui le musée. Le charme de cette maison de villégiature est restitué à travers les meubles, les objets familiers et la bibliothèque du poète et quelques œuvres de ses amis peintres et sculpteurs. Le beau jardin où Mallarmé aimait « faire la toilette des fleurs avant la sienne » a été également restauré par la paysagiste Florence Dollfus et contribue à l'agrément de ce lieu de mémoire.

Des expositions temporaires complètent l'évocation de l'univers de cet écrivain exceptionnel qui joua un rôle de premier plan dans la vie intellectuelle et artistique de son temps.

Musée départemental Stéphane Mallarmé  
4 promenade Stéphane Mallarmé - 77870 Vulaines-sur-Seine  
Tél.: 01 64 23 73 27 - Fax : 01 64 23 78 30 mallarme@cg77.fr  
Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, et jusqu'à 18h en juillet et août. Fermé le 1<sup>er</sup> mai et du 24 décembre au 1<sup>er</sup> janvier.  
Le musée a le label « Tourisme et Handicap » pour le handicap auditif.



Photo, Lucia Guanaes

## MUSÉE DE LA SEINE-ET-MARNE

### L'HOMME ET SON TERRITOIRE

Situé dans le cadre campagnard de la vallée du Petit-Morin, le musée départemental de la Seine-et-Marne présente les activités anciennes de la société rurale nord-seine-et-marnaise : agriculture, fabrication du fromage de brie, vannerie, tissage de rubans, exploitation de la pierre meulière... Machines, outils et photographies retracent l'évolution sociale et technique de ce territoire autrefois grenier à blé de Paris et aujourd'hui campagne aux frontières des villes nouvelles.

Le musée rend par ailleurs hommage à l'écrivain Pierre Mac Orlan (1882-1970), auteur du roman *Le Quai des Brumes*, qui a vécu plus de quarante ans à Saint-Cyr-sur-Morin. La salle Mac Orlan offre, au contact des collections les plus précieuses et les plus significatives (manuscrits, dessins, photographies, livres illustrés, archives), les clés de la vie et de l'œuvre de l'écrivain. En complément, la visite guidée de sa maison, traditionnelle briarde ouverte sur un jardin bordant le Morin, vous dévoilera le cadre intime et quotidien de l'écrivain. La visite permet notamment d'entendre sa voix et de percevoir sa présence, comme s'il venait de quitter sa maison...

Musée départemental de la Seine-et-Marne  
17, avenue de La Ferté-sous-Jouarre - 77750 Saint-Cyr-sur-Morin  
Tél.: 01 60 24 46 00 - Fax : 01 60 24 46 14 - mds@cg77.fr  
Ouvert tous les jours sauf le mercredi matin et le samedi matin, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, et jusqu'à 18h en juillet et août. Fermé le 1<sup>er</sup> mai et du 24 décembre au 1<sup>er</sup> janvier.  
Le musée a le label « Tourisme et Handicap » pour les handicaps auditif, moteur et mental.

La maison de Pierre Mac Orlan se visite exclusivement sur réservation et en visite guidée. Renseignement auprès du musée.

La maison n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite. Possibilité de visionner un film au musée permettant de découvrir la maison. Accès possible au jardin et à la salle d'animation culturelle de la maison. Dépose-minute devant la maison.



Photo, Lucia Guanaes